

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков

СТИЛИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Учебное пособие

Направление подготовки:
54.04.01 «Дизайн»

Профиль подготовки:
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника:
магистр

Кемерово 2022

УДК 76.03/.09(075.8)

ББК 30.18я73

Ш42

Утверждено на заседании кафедры дизайна 31.01.2022 г., протокол № 5.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета
визуальных искусств КемГИК 10.03.2022 г., протокол № 3.

Рецензенты:

С. Ф. Рысаева, кандидат искусствоведения, Федеральный исследовательский
центр угля и углехимии Сибирского отделения Российской академии наук;

Л. А. Ткаченко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна
Кемеровского государственного института культуры

Шелестовская, В. А., Елисеенков, Г. С.

Ш42 Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по на-
правлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический
дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская,
Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. –
139 с.: цв. ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0641-4

*Учебное пособие направлено на формирование целостного представления
о стилях в графическом дизайне. В пособии представлен структурированный мате-
риал, раскрывающий историческое развитие и специфику стилей в графическом ди-
зайне, а также современные тенденции их развития. Издание содержит большое ко-
личество иллюстраций для визуального представления стилистических особенностей
объектов графического дизайна.*

*Учебное пособие предназначено для обучающихся в магистратуре по направле-
нию «Дизайн». Материалы учебного пособия могут быть использованы обучающимися
по программе бакалавриата и программе ассистентуры-стажировки по специаль-
ности «Искусство дизайна», а также интересующимися историей стилей в
графическом дизайне.*

УДК 76.03/.09(075.8)

ББК 30.18я73

ISBN 978-5-8154-0641-4

© Шелестовская В. А., Елисеенков Г. С., 2022
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2022

ВВЕДЕНИЕ

Необходимость определения современных стилей в графическом дизайне актуализируется, во-первых, стремительным развитием этого вида художественно-творческой деятельности, расширением стилистических направлений проектируемых объектов дизайна, а во-вторых, недостаточным уровнем осмысления сущности, тенденций, процессов стилеобразования в современном графическом дизайне.

Концептуальные подходы к определению стилей в графическом дизайне определяются на основании исторического анализа развития графических стилей и современной практики графического дизайна.

Современную картину графического дизайна характеризует ярко выраженное рассогласование теории и практики, которые развиваются асинхронно, причем теоретическая интерпретация данных процессов явно отстает от бурно развивающейся практики.

Поскольку в современной практике графического дизайна мы обнаруживаем многообразие его типологических характеристик, направлений, стилей, в условиях научного «вакуума» мы получаем массу терминологических проблем, связанных с неоднозначной трактовкой стилей графического дизайна и субъективной оценкой их признаков и характеристик.

Если в искусствоведческих исследованиях вопросы стилей изобразительного искусства получили достаточно серьезную разработку, то применительно к графическому дизайну данные исследования требуют углубленного изучения и осмысления, особенно вопросы современных стилей в графическом дизайне.

Поэтому **цель данного учебного пособия** – на основании исторического анализа развития графических стилей определить современные тенденции в применении и функционировании стилей в графическом дизайне.

В учебном пособии авторы стремились решить две взаимосвязанные задачи:

1. Максимально **визуализировать** учебный материал с помощью иллюстративного материала для формирования наглядного представления о стилистических особенностях объектов графического дизайна.
2. Определить **концептуальные подходы** к формированию представлений о современных стилях в графическом дизайне (функциональный, художественный, морфологический и т. п.).

Учебное пособие предназначено, в первую очередь, для обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» для освоения соответствующей части дисциплины «Проектирование» и дисциплины «История стилей в дизайне». Материалы учебного пособия также могут быть использованы при освоении образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», поскольку между этими образовательными программами существует преемственная связь.

В первой главе учебного пособия в качестве объекта исторического анализа выбрано развитие графических стилей в наиболее значимый период времени – начиная от викторианского стиля до современных стилистических направлений в графическом дизайне.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ..... | 5 |
| 1.1. Викторианский стиль и движение «Искусства и ремесла»..... | 5 |
| 1.2. Модерн как графический стиль..... | 8 |
| 1.3. Русский модерн и «Мир искусства»..... | 15 |
| 1.4. Ранний модернизм. Плакатстиль. Экспрессионизм..... | 20 |
| 1.5. Стиль модернизм и его разновидности..... | 25 |
| 1.6. Графические стили ар-деко..... | 38 |
| 1.7. Стиль «героический реализм»..... | 47 |
| 1.8. Поп-арт и оп-арт как альтернативные графические стили..... | 50 |
| 1.9. Стили позднего модернизма..... | 53 |
| 1.10. Постмодернизм..... | 62 |
| ГЛАВА 2. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ..... | 70 |
| 2.1. Типология современных стилей в графическом дизайне..... | 70 |
| 2.2. Стили в графическом дизайне 1-го типа..... | 71 |
| 2.2.1. Неосимволизм..... | 71 |
| 2.2.2. Метафоризм..... | 74 |
| 2.2.3. Неореализм..... | 76 |
| 2.2.4. Неосюрреализм..... | 80 |
| 2.2.5. Неомодернизм..... | 83 |
| 2.2.6. Постмодернизм | 87 |
| 2.3. Стили в графическом дизайне 2-го типа | 90 |
| 2.3.1. Монографизм | 90 |
| 2.3.2. Полиграфизм | 94 |
| 2.3.3. Интеграфизм | 98 |
| 2.3.4. Пластицизм | 102 |
| 2.3.5. Колоризм | 106 |
| 2.3.6. Текстуризм | 110 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 116 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 117 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 122 |