

**Главный редактор**  
Т. Б. Сиднева

**Зам. главного редактора**  
О. М. Зароднюк

**Редакционный совет:**

А. А. Амрахова  
Е. В. Артемьева  
Т. Г. Бухарова  
В. Б. Валькова  
Е. Н. Дулова (Беларусь)  
А. А. Евдокимова  
Т. Я. Железнова  
М. Зандер (Германия)  
Л. А. Зелексон  
А. Е. Кром  
Т. Н. Левая  
Е. В. Приданова  
Пэн Чэн (Китай)  
С. И. Савенко  
В. Н. Сыров  
Р. А. Ульянова  
Чан Вионг Тхань (Вьетнам)

*Компьютерная верстка*

А. С. Платонова

*Дизайн обложки*

В. А. Музыченко

*Корректор*

Л. А. Зелексон

**Учредитель и издатель**

Федеральное  
государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя*

*и редакции:*

603950, Нижний Новгород,  
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40  
Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>  
E-mail:  
[nnvk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nnvk.izdaniya@yandex.ru)

**Содержание**

DOI: 10.26086/NK.2021.60.1.001

**Проблемы теории и истории музыки**

- Приданова Е. В.* Прелюдия к Послеполудню Фавна Дебюсси: опыт пластической интерпретации музыкального текста 3
- Петри Э. К.* Картина мира в детских альбомах П. Чайковского и Т. Лака 9
- Любимов Д. В.* «Обнимитесь, миллионы!»:  
Девятая симфония Л. ван Бетховена на балетной сцене 21
- Цай Чжо.* Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» в мировой музыкальной культуре 25
- Семенова А. С.* Лондонская симфония Ральфа Воана Уильямса 32
- Булошников М. Л.* «Багательный эпос» Валентина Сильвестрова 37

**Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях**

- Кравцов Н. А.* Эволюция клавиши в алгоритмах артикуляционных средств аккордеона 42
- Бобкова У. А.* Цифровые церковно-певческие рукописи в Нижегородской области 51
- Юдин А. Н.* Живой голос немого кино 57
- Цзи Шаньшань.* Петербургское сольфеджио вчера и сегодня 62

**Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры**

- Забулионите А. К. И., Цзян Тао.* Шинуазри как направление в китайской поп-музыке и как понятие в музыковедении 67
- Сюй Цзянь.* Искусство Хуанмэйской оперы 77
- У Минмин.* Композитор Ши Гуаннань в контексте своего времени 82
- Ван Цзе.* Опера «Цю Цзы» Хуана Юаньло: к проблеме претворения европейских традиций 91

**Биография как предмет междисциплинарного исследования**

- Медведева Ю. П.* От биографии к мифу: опера А. Вивальди «Теудзон» 99
- Приданова Е. В.* Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности 105
- Афасижев М. Н.* Поп-арт как исторический феномен 112

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK  
<http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.