

Омский государственный университет

Факультет культуры и искусств

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебное пособие

*(для студентов немзыкальных специальностей
факультета культуры и искусств)*

Издание ОмГУ

Омск 2004

УДК 78

ББК 85.311(о) я73

И 90

*Утверждено на заседании кафедры теории и истории музыки
факультета культуры и искусств
Омского государственного университета 26.06. 2003 г.*

*Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом
Омского государственного университета 24.12.2003 г.*

Авторы-составители:

ст. преподаватель *И.А. Никеева*,

канд. искусствоведения, ст. преподаватель *Л.Р. Фаттахова*

Рецензенты:

канд. искусствоведения, доц. каф. истории музыки Новосибирск.

гос. консерватории (академии) им. М.И. Глинки *Т.Г. Казанцева*;

канд. искусствоведения, доц. каф. теории и истории музыки

Омск. гос. ун-та *Е.Э. Комарова*

И 90 История музыки: Учебное пособие (для студентов немзыкальных специальностей факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.

ISBN 5-7779-0434-3

Содержит теоретический материал, отражающий содержание курса «История музыки», являющегося важной составной частью общего курса «История искусств». В первом разделе пособия дается описание основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки. Во втором – характеристики творчества и краткие биографии наиболее известных композиторов разных эпох и национальных школ. Включены рекомендательный библиографический список и контрольные вопросы по курсу. В приложении помещен словарь музыкальных терминов.

Предназначено для студентов немзыкальных специальностей факультета культуры и искусств Омского государственного университета (хореографов, режиссеров, менеджеров социально-культурной деятельности и др.).

УДК 78

ББК 85.311(о) я73

© Никеева И.А., Фаттахова Л.Р., 2004

© Омский госуниверситет, 2004

ISBN 5-7779-0434-3

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предмет «История музыки» является частью общего курса, посвященного истории различных видов искусств, играющего важную роль в общем культурном воспитании студентов. Музыка – это могучий источник духовной энергии – она оказывает колоссальное эмоциональное воздействие на человека. Музыкальное искусство, выражая сокровенные чувства человека, проникает в его сознание, способствуя формированию личностных идеалов и гуманистического мировоззрения.

Изучение истории музыки, безусловно, поможет лучше ориентироваться в сложном мире музыкального искусства, так как познакомит не только с основными этапами исторического развития мировой музыкальной культуры, но и поможет формированию основ музыкально-теоретических знаний, способствующих пониманию главных музыкальных явлений. Кроме того, освоение данного курса предусматривает знакомство с подлинными шедеврами мирового музыкального искусства – лучшими образцами ведущих инструментальных и вокальных жанров, что также способствует расширению кругозора, повышению общекультурного уровня и воспитывает художественный вкус.

Необходимость создания данного учебного пособия и его содержание продиктованы отсутствием специальной литературы для студентов немusикальных специальностей, освещающей весь круг вопросов курса. Включение в пособие материала по всем основным разделам дисциплины имеет целью оказание помощи в самостоятельной работе по освоению курса в связи с его высокой содержательной насыщенностью при ограниченном количестве отведенных на это учебных часов (особенно на заочной форме обучения).

Учебное пособие ориентировано и на выявление общих закономерностей и процессов развития, происходящих, аналогично музыкальному, в других видах искусства (поэзии, литературе, живописи), что, несомненно, позволит составить целостную картину общезстетических принципов мировой художественной культуры.

Учебное пособие включает в себя два раздела. Первый раздел освещает основные этапы исторического развития зарубежной,

русской и современной отечественной музыки, отражая характерные черты основных художественных стилей и направлений в музыке различных эпох: барокко, классицизм, романтизм и др. Второй раздел посвящен знакомству с жизнью и творчеством крупнейших композиторов различных национальных школ, и, таким образом, помогает ярче и образнее представить общие художественные принципы стилей и направлений. В пособии помещен список рекомендуемой литературы с разделением на общую и специальную (по истории зарубежной и русской музыки), а также контрольные вопросы для самопроверки. Кроме того, пособие содержит приложение, которое включает в себя терминологический словарь основных музыкальных понятий и тем самым информативно дополняет содержание предыдущих разделов.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел I. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
Тема 1. Музыка как вид искусства, ее специфические черты	5
Тема 2. Зарубежная музыкальная культура до XVII в.	7
Тема 3. Зарубежная музыкальная культура XVII –XVIII вв.	11
Тема 4. Зарубежная музыкальная культура XIX в. Романтизм	14
Тема 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – пер- вой половины XX вв.	17
Тема 6. Развитие русской музыки до XVIII в.	20
Тема 7. Значение XVIII в. в истории русской музыки. Фор- мирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.)	21
Тема 8. Русская музыка второй половины XIX в. Могучая кучка	23
Тема 9. Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.	24
Тема 10. Советский период в истории отечественной музыки	26
Тема 11. Современная отечественная музыкально-концертная жизнь	29
Раздел II. КРАТКИЕ БИОГРАФИИ И ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧЕСТВА КРУПНЕЙШИХ КОМПОЗИТОРОВ	
И.С. Бах	33
В.А. Моцарт	34
Л. ван Бетховен	36
Ф. Шуберт	38
Р. Шуман	39
Ф. Шопен	41
Г. Берлиоз	43
Ф. Лист	44
Дж. Верди	46
М.И. Глинка	48
А.П. Бородин	50
М.П. Мусоргский	51
Н. А. Римский-Корсаков	53
П.И. Чайковский	55
С.В. Рахманинов	56
С.С. Прокофьев	58
Д.Д. Шостакович	59
Г.В. Свиридов	61
Рекомендательный библиографический список	63
Контрольные вопросы	66
Приложение. Словарь музыкальных терминов	68

Учебное издание

Ирина Аркадьевна Никеева
Лейла Ринатовна Фаттахова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебное пособие

*(для студентов немзыкальных специальностей
факультета культуры и искусств)*

Редактор Е.В. Коськина
Технический редактор Е.В. Лозовая

Подписано в печать 25.03.04. Формат бумаги 60х84 1/16.
Печ. л. 2,25. Усл.-печ. л. 4,8. Уч.-изд. л. 4,4. Тираж 180 экз. Заказ 125.

*Издательско-полиграфический отдел ОмГУ
644077, г. Омск, пр. Мира, 55а, госуниверситет*