

А. М. РАНЧИН

ПАМЯТНИКИ БОРИСОГЛЕБСКОГО ЦИКЛА

ТЕКСТОЛОГИЯ, ПОЭТИКА,
РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ



Москва
Университет Дмитрия Пожарского
2017

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2)
Р22

Подготовлено к печати и издано по решению
Ученого совета Университета Дмитрия Пожарского

Ранчин, Андрей Михайлович.

Р22 Памятники Борисоглебского цикла: текстология, поэтика, религиозно-культурный контекст. — М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2017. — 512 с.
ISBN 978-5-91244-205-6

В монографии доктора филологических наук, профессора А. М. Ранчина рассматриваются произведения древнерусской книжности, посвященные убиению князей Бориса и Глеба Святополком Окаянным. Автор обращается к спорным и интригующим вопросам истории этих текстов, а также церковного прославления святых. Часть глав посвящена поэтике памятников Борисоглебского цикла — их пространственно-временной организации, символике, функциям библейских цитат — и проблемам достоверности произведений как исторических источников, в том числе ныне модной версии о Ярославле Мудром как убийце одного или обоих братьев.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2)

В оформлении обложки использованы фрагменты иконы «Борис и Глеб с житием» (клейма «Борис видит сон о смерти своей», «Убиение Бориса и Георгия Угрин», «Тело Глеба в пустыне между двумя колодами»), XIV в. Государственная Третьяковская галерея (происходит из церкви Бориса и Глеба, что в Запрудях в г. Коломне).

ISBN 978-5-91244-205-6

© Ранчин А. М., текст, 2017
© Ормонт М. А., дизайн и оформление обложки, 2017
© Русский фонд содействия образованию и науке, 2017

Содержание



Предисловие.....	5
Глава первая. К вопросу о текстологии Борисоглебского цикла.....	17
Глава вторая. К вопросу об истории текста летописной повести о Борисе и Глебе.....	54
Глава третья. Сказание и Чтение о Борисе и Глебе в составе Великих Миней Четиих митрополита Макария	75
Глава четвертая. Пространственная структура в летописных повестях 1015 и 1019 гг. и в житиях святых Бориса и Глеба.....	89
Глава пятая. Поэтика антитез и повторов в Сказании о Борисе и Глебе	136
Глава шестая. К интерпретации историко-богословского введения в Чтении о Борисе и Глебе преподобного Нестора: семантический архетип житий Бориса и Глеба и образцы для почитания.....	150

Глава седьмая. Некоторые наблюдения над функциями реминисценций из Священного Писания в памятниках Борисоглебского цикла	170
Глава восьмая. Библейская цитата-топос в Сказании о Борисе и Глебе: традиционное и индивидуальное в древнерусской словесности	176
Глава девятая. Об одном странном сравнении в Сказании о Борисе и Глебе	187
Глава десятая. Формирование культа святых князей Бориса и Глеба: мотивы канонизации	196
Глава одиннадцатая. Памятники Борисоглебского цикла в славянском и западноевропейском контексте: инвариантный сюжет убиения невинного правителя	210
Глава двенадцатая. Святость Бориса и Глеба на фоне культов правителей-страстотерпцев: языческие реликты и христианская интерпретация	278
ПРИЛОЖЕНИЯ	335
1. Святополк Окаянный: установление отцовства	337
2. К вопросам о формировании почитания святых Бориса и Глеба, о времени их канонизации и о достоверности посвященных им текстов	362
Вместо послесловия	439
Список сокращений	442
Библиография	443
Указатель имен	480

Научное издание

Ранчин Андрей Михайлович

ПАМЯТНИКИ БОРИСОГЛЕБСКОГО ЦИКЛА:
ТЕКСТОЛОГИЯ, ПОЭТИКА, РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫЙ
КОНТЕКСТ

Подготовлено к печати и издано по решению
Ученого совета Университета Дмитрия Пожарского

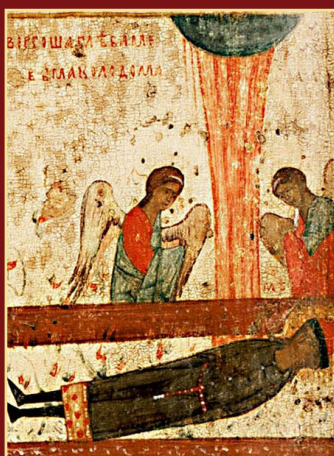
Корректор *О. В. Рачкулик*
Компьютерная верстка, дизайн
и оформление *М. А. Ормонт*

Подписано в печать 10.07.17. Формат 60х90 1/16.
Бумага офсетная, 80 г. Тираж 500 экз. Заказ

«Русский фонд содействия образованию и науке».
Университет Дмитрия Пожарского.
119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 13, стр. 1.
www.publisher.usdp.ru
knigiudp@gmail.com

Отпечатано: АО «Т 8 Издательские технологии».
109316, Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корп. 5.





В монографии доктора филологических наук, профессора А. М. Ранчина рассматриваются произведения древнерусской книжности, посвященные убийству князей Бориса и Глеба Святополком Окаянным. Автор обращается к спорным и интригующим вопросам истории этих текстов, а также церковного прославления святых. Часть глав посвящена поэтике памятников Борисоглебского цикла — их пространственно-временной организации, символике, функциям библейских цитат — и проблемам достоверности произведений как исторических источников, в том числе ныне модной версии о Ярославле Мудром как убийце одного или обоих братьев.