

6

2008

75-й год  
издания

Золотой

А

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



# Народный

# ШКОЛА



А



экспериментального, математического моделирования и т.д.);

- находить несколько вариантов решения, выбирать и обосновывать наиболее рациональный;
- рецензировать и оценивать собственную работу исследовательского характера, а также работы товарищей [3, 70].

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. Воронеж, 1977.
2. Горикова О.Д. Начальная школа: математика: нестандартные задания. 1–4 классы. М., 2005. (Серия «Я иду на урок»).
3. Иванов Г. Готовим юных исследователей // Народное образование. 1999. № 6.

4. Куруленко Э.А. Творчество в пространстве культуры детства. Самара, 1998.

5. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М., 1980.

6. Макарова М.Ф. Развитие творческой активности учащихся в современной школе: Дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2004.

7. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростков в пространство культуры // Народное образование. 2001. № 5.

8. Симонов В.П. Планирование, организация, анализ и оценка эффективности урока: Учеб. пос. по спецкурсу. М., 1988.

9. Щученко В.А. Духовное воспитание детей в кризисной ситуации нашего времени // Отечественная философия детства: Тез. докл. и сообщений VIII Междунар. конф. «Ребенок в современном мире. Отечество и детство». СПб., 2001.

## Экологическая субкультура детства

**В.А. ЗЕБЗЕЕВА,**

кандидат педагогических наук, доцент, Оренбургский государственный педагогический университет

В развитии личности ребенка, интеграции его в общество и культуру особую роль играет *субкультура детства*. В широком смысле под субкультурой понимается культурная подсистема «официальной» культуры, совокупность специфических социально-психологических признаков, определяющих стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей. В более узком значении субкультуру следует рассматривать через призму определенных способов человеческой жизнедеятельности (В.А. Гришина).

Исследованию детской субкультуры посвящены работы М. Мид, И.С. Кона, В.М. Осориной, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Э.Г. Эриксона, В.Т. Кудрявцева и др. По образному определению В.Т. Кудрявцева и Т.И. Алиевой, детская субкультура представляет собой своего рода «культу-

ру в культуре, живущую по специфическим и самобытным законам детства» [4, 87–91]<sup>1</sup>. Содержанием детской субкультуры является тот мир, который детское сообщество создавало «для себя» на протяжении всего социогенеза [2, 3–16]. При этом детство рождает собственную культуру бытия ребенка, которая, с одной стороны, адекватна нормам и ценностям, функционирующим в социуме, а с другой стороны, имеет отличные особенности, трансформированные собственным внутренним миром личности, ее образом «Я».

Детская субкультура является уникальным, самобытным способом освоения ребенком новых сторон социальной действительности и его самоутверждения в ней. В ней происходит формирование целостного жизненного опыта индивида. Именно детская субкультура определяет вкусы, язык и

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*