

болѣе замѣчательны стихотворенія, посвященные Маріи де Вантадуръ (по ея желанію Ф. принималъ участіе въ крестовомъ походѣ). Ф.—авторъ «Trionfi d'amore», которому подражалъ Петрарка, «L'Herégia dels preugres» (родъ комедіи) и цѣлаго ряда пѣсенъ и другихъ стихотворныхъ произведеній.

Файна—св. мученица; за исповѣданіе Христа утоплена была въ озерѣ. Пострадала въ Анкирѣ въ 303 г. Память 18 мая.

Фай (Faille)—шелковая ткань рипсового (XXVI, 803) переплетенія, образованная изъ сравнительно тонкихъ нитей основы (органинъ 20—26 денье) и болѣе толстаго утка (трамъ 26—32 денье), который, къ тому, прокидывается по двѣ нити въ каждый зѣвъ, отчего и получается характерный для рипса рубчатый видъ ткани. Воспрѣчается также подъ названіями пу-де-суа (Poult-de-soie) и Gros-grain, въ послѣднемъ случаѣ часто съ бумажнымъ уткомъ. С. Г. А.

Фай (Андрей Fay, 1786—1864)—венгерскій поэтъ. Былъ адвокатомъ, потомъ судьей и членомъ сейма; способствовалъ основанію національнаго венгерскаго театра. Писалъ басни (Вѣна, 1820 и 1824 гг.), драм. произведенія и рассказы, отличающіеся неподдѣльнымъ юморомъ. Собраніе его сочиненій издано въ Пештѣ въ 1843—44 гг.

Фай (Hervé-Auguste-Etienne-Albans Faye, род. въ 1814 г.)—астрономъ. Былъ адъюнктомъ парижской обсерваторіи, затѣмъ профессоромъ астрономіи въ политехнической школѣ. Избранъ въ члены академіи наукъ въ 1847 г. Написалъ: «Leçons de cosmographie» (1852); «Cours d'astronomie nautique» (1880); «Cours d'astronomie de l'école Polytechnique» (1881); «Sur l'origine du monde» (1884); «Sur les tempêtes» (1887); «Nouvelle étude sur les tempêtes etc.» (1897). Въ 1843 г. Ф. открылъ періодическую комету, носящую его имя. Ф. извѣстенъ преимущественно какъ авторъ громаднаго ряда блестящихъ и остроумныхъ статей и замѣтокъ (напечатанныхъ по большей части въ «Comptes Rendus» парижской академіи) по всѣмъ отраслямъ описательной астрономіи и астрофизики. Особенно выдаются статьи, относящіяся къ вопросу о строеніи солнца (объ его взглядахъ—см. Солнце), и къ вопросу о происхожденіи вселенной (космогоническая гипотеза Ф. изложена въ ст. Системы міра). В. С.

Фай (Гульельмо Fay)—итал. контрапунктистъ и композиторъ, пользовавшійся въ свое время большой извѣстностью. Въ 1380 г. былъ пѣвчимъ въ папской капеллѣ. Умеръ въ 1432 г. Писалъ сочиненія для церкви, которыя находятся въ библиотекѣ папской капеллы.

Фай (Теодоръ-Седжвикъ Fay, 1807—98)—американскій писатель. Въ 1853—61 т. былъ америк. министромъ-резидентомъ въ Бернѣ. Написалъ: «Dreams and reveries of a quiet man» (1822); «The minute book» (1833); «Norman Leslie» (1835; изъ быта стараго Нью-Йорка); «Sydney Clifton» (1839); «Countess Ida» (1840); «Shakespeare in France» (1843); «Views of christianity» (1856); «History of Switzerland» (1860); «Great outlines of geo-

graphy» (3 изд., 1869); «First steps in geography» (1873) и др.

Файнгингеръ (Гансъ Vaihinger)—философъ. Род. въ 1852 г.; составилъ себѣ имя въ философской литературѣ главнымъ образомъ своимъ комментариемъ къ Кантовой «Критикѣ чистаго разума». Сочиненіе это разсчитано на пять томовъ; пока вышли два тома. Первый томъ содержитъ комментарий къ предисловію 1-го изд. «Критики» и къ введеніямъ 1 и 2 изданій; здѣсь обращаетъ на себя особое вниманіе новое изложеніе отношенія Канта къ Юму, а также «методологическій анализъ критики чистаго разума». Ф. содѣйствовалъ установленію правильнаго взгляда на развитіе теоретической философіи Канта, принявъ въ процессъ этого развитія два періода: первый—до критицизма, второй—внутри самаго критицизма. Какъ въ первомъ, такъ и во второмъ Ф. различаетъ три ступени: въ первомъ — 1) догматическую точку зрѣнія Лейбница, 1750—60; 2) эмпирическое вліяніе Юма, 1760—1764; 3) критическую точку зрѣнія («Грѣзы духовидца») 1765—1766; во второмъ—1) догматическое вліяніе «Новыхъ основъ» Лейбница, 1769; 2) скептическое вліяніе Юма, 1772 (письма къ Герцу); 3) критицизмъ, 1781. Главныя изъ отдѣльныхъ статей Ф., посвященныхъ Канту: «Die Erdmann-Arnoldtsche Controverse über Kants Prolegomena» (въ «Philosophische Monatshefte», 1880); «Zu Kants Widerlegung des Idealismus» (въ «Strassburger Abhandlungen für Philosophie»). Въмѣстѣ съ Рейке Ф. составляетъ библиографію о Кантѣ, начатую печатаніемъ въ «Altpreussische Monatsschriften» въ 1882 г. Въ настоящее время имъ издается журналъ, специально посвященный Канту: «Kantstudien». Онъ принадлежитъ къ той фракціи новокантіанцевъ, которая, слѣдуя за Фр. Альб. Ланге, пытается провести субъективистическій скептицизмъ. Изъ работъ его въ этомъ направленіи выдается: «Hartmann, Dühring und Fr. A. Lange» (Изерлонъ, 1876). С. Эверлингъ.

Файеттеты — сторонники Лафайета въ (см.) эпоху франц. революціи.

Файзабадъ (Faizabad, Fyzabad)—городъ въ Брит. Индіи, на судоходной р. Гоггра, прежде очень промышленный; нынѣ теряетъ свое значеніе и число жителей уменьшается: въ 1891 г.—78921 чел.

Файль (Anton-Emil Fayl)—чешскій юридическій писатель, род. въ 1797 г.; былъ судьей. Написалъ «Právní sekretář čili navedení, jak by se listy trhovní, nájemní, dlužní etc. podle nejvyšších zákonův a práv zdělati a sepsati měly etc.» (Прага, 1838).

Файо (Альфредъ-Шарль-Фредерикъ Fayot, 1797—1861)—франц. писатель. Его труды: «Histoire de Pologne» (1831—32) и продолженіе «Histoire de France» Анкетилля.

Файоль (Франсуа-Жозефъ-Мари Fayolle, 1774—1852)—франц. писатель о музыкѣ. Его «Quatre saisons du Parnasse» выдержали шесть изданій (съ 1805 до 1809 г.). Его «Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs, morts et vivants», написанный въ сотрудничествѣ съ Шарономъ, появился въ Парижѣ въ 1810 г., равно какъ и нѣсколько от-

рывковъ изъ его «Histoire du violon». Въ брошюрѣ «Paganini et Beriot» (1830) Ф. сравниваетъ игру этихъ знаменитыхъ скрипачей. Помѣщалъ статьи въ «Biographie universelle» Мишо.

Файрфилдъ — рѣдкій минералъ; триклинической системы, по химическому составу—водный фосфорнокислый марганецъ.

Файславицкій лѣсъ—около деревни Файславицы, Красноставскаго у., Люблинской губ. Здѣсь произошло одно изъ серьезныхъ сраженій между возставшими поляками и русской арміей въ 1863 г.

Файфъ (Fife, Fifehire)—шотл. графство, образующее полуостровъ на вост. стор. Шотландіи, между Фертъ-офъ-Тэй на С и Фертъ-офъ-Фертъ на Ю, съ В граничащее Сѣвернымъ моремъ. Простр. 1273 кв. км. Поверхность гористая, на С формація изъ краснаго песчаника, отъ Эдена къ З каменно-угольная, перемежающаяся съ известняками и желѣзными; самыя высокія вершины: Очилъ, Ломондъ и Ларджъ-Лоу. Изъ рѣкъ главнѣйшія: Тэй, Эдентъ, Левентъ и Фортъ. Долина, пересекаемая р. Эдентъ, особенно плодородна. Много цвѣтущихъ промышленныхъ городовъ, изъ коихъ болѣе значительны Кюпаръ-Ф., Домфермлинь, Стъ-Андрюсъ, Кирккуоди и Или. Жит. 190415, въ томъ числѣ 90527 мжч. и 99888 жнщ. (1891 г.). Ср. MacKay, «History of Fife and Kinross» (Лонд., 1890).

Файфъ (Fife)—шотландскій графскій родъ, ведущій свое происхожденіе отъ легендарнаго тана Макдуга, противника Макбета, возведеннаго въ графы Ф. королемъ Малкольмомъ. Дочь 12-го графа Ф., Изабелла, умерла бездѣтной и титулъ графовъ Ф. былъ данъ Роберту, герцогу Альбани, брату супруга Изабеллы и сыну короля Роберта I. Въ 1425 г. прекратилась и эта линія графовъ Ф. вслѣдствіе того, что сынъ Роберта Альбани Мурдохъ былъ обвиненъ въ государственной измѣнѣ. Въ 1759 г. въ графы Ф. былъ возведенъ Вильямъ Дюффъ. Его сынъ Джеймсъ Ф. († 1809) былъ великобританскимъ посланникомъ въ Вѣнѣ. 6-й графъ Ф. (линіи Дюффъ) Александръ-Вильямъ-Джорджъ, въ 1889 г. вступилъ въ супружество со старшей дочерью принца Валлійскаго (нынѣ короля Эдуарда VII) Луизой и получилъ титулъ герцога Ф. и маркиза Макдуга.

Файномъ—см. Фаюмъ.

Файлитъ—минералъ изъ группы оливина, ромбической системы, бипирамидальнаго класса. Отношеніе осей: $a:b:c = 0,4584:1:0,5793$. Кристаллы обыкновенно не велики, желтоватаго, иногда зеленоватаго, красноватаго и даже чернаго цвѣта. Ясная спайность по (010), менѣе ясная по (100). Твердость 6—7. Уд. вѣсъ 4. Плоскость оптическихъ осей (001). Встрѣчается не часто: островъ Файаль (изъ группы Азорскихъ), Национальный Паркъ (Америка), Колорадо.

Факатоо-ова (Fakaofu Islands) или *Бовдичъ* (Bowditch)—въ Тихомъ океанѣ; состоитъ подъ брит. протекторатомъ.

Факей—царь израильскій (758—738 до Р. Хр.), сынъ Ремали; былъ военачальникомъ при царѣ Факин (см.); составилъ заго-

воръ противъ него и, убивъ его, воцарился надъ Израилемъ. Напавъ на іудейское царство, Ф. забралъ множество плѣнныхъ, но, по убѣжденію пророка Одеда, возвратилъ имъ свободу (4 Цар. XVI, 5; 2 Парал. XXVIII, 5—15). Ф. и Рецинъ, царь сирійскій, заключивъ между собою союзъ, задумали низложить іудейскаго царя Ахаза и на престолъ Давидовъ возвести какого-то сына Тавенилова (Исаи VII, 5—6), но не могли исполнить своего намѣренія и должны были отступить отъ Іерусалима. Находясь въ стѣсненныхъ обстоятельствахъ, Ахазъ обратился къ ассирійскому царю Тиглатпалассару (см. XXXIII, 160), съ просьбой помочь ему противъ враговъ. Тиглатпалассаръ покорилъ Дамаскъ, завоевалъ нѣсколько сѣверныхъ городовъ царства израильскаго, Галаадъ, Галилею и всю землю Нефеалимову, и жителей отвелъ въ плѣнъ въ Ассирію (4 Цар. XV, 29). Быть можетъ, подъ влияніемъ этихъ бѣдствій противъ Ф. составилъ заговоръ Осія, сынъ Илы, который, умертвивъ Ф., самъ занялъ престолъ его (4 Цар. XV, 30).

Факелитъ или *Факелитъ* — рѣдкій минералъ гексагональной системы, химическаго состава SiO_4AlK , встрѣчающійся на Везувіи.

Факель (нѣм. Fackel, лат. facula) — видъ свѣтильника, могущаго дать продолжительный интенсивный свѣтъ на открытомъ воздухѣ при всякой погодѣ. Простѣйшая форма Ф. — пучекъ бересты или лучинъ изъ смолистыхъ породъ деревьевъ, связка соломъ и т. п. Дальнѣйшимъ усовершенствованіемъ является примѣненіе различныхъ сортовъ смолы, воска и т. п. горючихъ веществъ. Иногда эти вещества служатъ простой обмазкой для факельнаго остова (роль котораго играетъ дерево, пучокъ пакли и т. п.), напр. въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Германіи, гдѣ во время деревенскихъ весеннихъ празднествъ Ф. служатъ цѣлыя молодыя деревья, обмазанныя детемъ. Иногда смола помѣщается въ деревянный сосудъ, въ бочку; въ Дагомеѣ такимъ сосудомъ служатъ натуральная трубка изъ коры, въ цѣльномъ видѣ содранная съ молодого деревца, а горючимъ веществомъ—твердая масса древесной сѣры (этнографическій музей акад. наукъ). Новѣйшій типъ Ф. устроенъ по принципу свѣчи, съ толстымъ крученнымъ фитилемъ изъ пакли или палки, обмотанной паклей, и съ подставкой, въ которую Ф. вставляется какъ въ подсвѣчникъ. Въ настоящее время наиболѣе употребительнымъ горючимъ матеріаломъ служитъ нефть; употребляются и составы въ родѣ бенгалскихъ огней, съ примѣсью магнезій. Входятъ въ употребленіе и Ф. электрическіе, съ аккумуляторами. Въ крестьянскомъ быту можно встрѣтить еще и теперь самыя первобытныя формы Ф. во всѣ времена употреблялись для цѣлей какъ утилитарныхъ, такъ и для религіозныхъ. Ими и теперь пользуются при полученіи рыбы, при ночныхъ переходахъ черезъ густой лѣсъ, при изслѣдованіи пещеръ, для иллюминацій—словомъ, въ тѣхъ случаяхъ, когда неудобно употребленіе фонарей. Древніе пользовались Ф. для сигнализациі на су-

дахъ, для возвышенія начала битвы. Въ средніе вѣка Ф. являлись такими же необходимыми принадлежностями спутниковъ владѣтельныхъ особъ и епископовъ, какъ и оружіе. Специальную роль играли Ф. въ религиозныхъ обрядахъ, связанныхъ съ культомъ огня и солнца; отсюда употребленіе Ф. въ весеннихъ и лѣтнихъ празднествахъ у земледѣльческихъ народовъ. Въ Греціи, во время елевзинскихъ празднествъ, адеспы Деметры и Персефоны обѣгали свои поля по всѣмъ направленіямъ съ зажженными Ф. въ рукахъ, очищая огнемъ свои нивы отъ дурныхъ вліяній враждебныхъ духовъ. Въ греческихъ городахъ эти обряды принимали характеръ религиозныхъ игръ. Особенно торжественно обставлялись Ф. церемоніи въ Афинахъ, гдѣ въ честь Гефеста и Прометея устраивались бѣга съ Ф., и побѣдителемъ считался добѣжавшій первый съ непотушеннымъ Ф. Въ полной силѣ сохранились факельные обряды у крестьянскаго населенія Европы. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Франціи крестьяне въ первое воскресенье великаго поста обходятъ дороги и поля съ зажженными Ф., предостерегая фруктовые деревья, что въ случаѣ неурожая они будутъ срублены и брошены въ огонь. Въ другихъ мѣстностяхъ Франціи (въ центр. дѣл., въ Нормандіи, Юрѣ и т. д.) подобныя церемоніи совершаются съ цѣлью сдѣлать деревья и нивы плодородными и обезопасить ихъ отъ полевыхъ мышей и червей. Аналогичные обряды наблюдаются и въ другихъ странахъ Европы, особенно въ Германіи. Въ Эйфелевыхъ горахъ (рейнская провинція) факельный обрядъ принимаетъ характеръ мистерій. Въ первое воскресенье великаго поста молодежь собираетъ съ каждаго двора по пучку соломы и хвороста и складываетъ все это на горѣ вокругъ молодого букового дерева, къ которому прибита деревянная планка, образуя крестъ. Все это сооруженіе, посреди котораго иногда помѣщается соломенная фигура, поджигается, и молодежь, съ зажженными Ф. въ рукахъ, ходитъ чинно вокругъ и произноситъ молитвы; народъ въ это время слѣдитъ за направленіемъ дыма, угадывая будущій урожай. Въ Финляндіи роль Ф. исполняетъ смоляная бочка. У насъ вмѣсто Ф. жгутъ костры на Ивановъ день. Въ Китаѣ даоисты употребляютъ въ такихъ случаяхъ громадные жаровни съ угольями. Въ Африкѣ, въ видѣ жертвы луиѣ, пускается изъ лука маленький Ф.-стрѣла. Какъ очистительная и предохранительная отъ злыхъ духовъ сила, огонь въ видѣ Ф. употреблялся во время похоронъ, какъ сила оплодотворяющая и предохраняющая — во время свадебныхъ церемоній (праздникъ Гименея, который на барельефахъ изображается съ Ф. въ рукѣ). Отъ древнихъ Ф. обряды перешли и въ христіанскую цивилизацію. Торжественныя похоронныя процессіи еще и теперь сопровождаются факельщиками; Ф. — обычные спутники процессій при выносѣ плащаницы у католиковъ. Въ Германіи бракосочетаніе членовъ царствующихъ фамилій сопровождается танцами съ факелами. Очень популярны факельныя шествія (Fackelzüge) среди студентовъ Германіи, какъ

способъ чествованія уважаемаго лица. По окончаніи церемоніи ручки Ф. бросаются въ воздухъ. Употребленіе свѣчъ въ обрядахъ самыхъ различныхъ религій — позднѣйшее видоизмѣненіе факельнаго обряда. Ср. J. G. Frazer, «The golden bough» (Л., 1900, т. III, стр. 240 и слѣд., 235 и литературныя ссылки къ нимъ); Jevons, «An introduction to the history of Religion» (Л., 1896; стр. 365, 378, 231—2).

Л. III—гъ.

Факелы—см. Солнце.

Факельный танецъ (Fackeltanz)—старинный церемональный танецъ, ведущій свое начало отъ IV стол. Музыка его прии́мнялась и на турнирахъ. Въ позднѣйшее время для шествій, связанныхъ съ придворными торжествами, композиторы писали музыку подъ этимъ названіемъ, напр. извѣстный Ф.-танецъ, написанный Мейерберомъ для торжествъ при прусскомъ дворѣ. Н. С.

Факи — туземное (суданское) названіе одного изъ видовъ орлановъ, именно орлана-крикуна (Haliæetus vocifer), живущаго въ тропической и южн. Африкѣ. См. Орланы.

Факиры (отъ арабскаго fākir)—магометанскіе религиозные нищіе въ Индіи, родъ бродячихъ монаховъ. Персидское ихъ названіе—Дарвешъ, откуда общераспространенное слово дервишъ. Ф., какъ и дервиши, раньше дѣлились на двѣнадцать орденовъ, число которыхъ въ послѣдствіи умножилось. Индійскіе Ф. заходятъ нерѣдко далеко на западъ (ихъ встрѣчали даже въ Венгріи) и на востокъ (напр. Бирму). Обыкновенно въ Индіи большинство населенія относится къ нимъ съ презрѣніемъ, такъ какъ многіе изъ нихъ ведутъ крайне грязный и грубый образъ жизни, отталкивая отъ себя индусовъ своимъ цинизмомъ и обязательнымъ безбрачіемъ. Большая ихъ часть принадлежитъ къ такъ назыв. Бе-шарра (буквально — «безъ закона»), не слѣдуютъ законамъ Магомета и обнаруживаютъ вольнодумный образъ мыслей; немногіе — такъ назыв. Ба-шарра («съ закономъ») — исполняютъ заветы мусульманской религіи. Послѣдніе называются также Саликъ, а Бе-шарра — Маджзубъ, Азадъ, Расуль-шахи, Имамъ-шахи и т. д. По аналогіи, имя Ф. переносится и на индусскихъ религиозныхъ нищихъ, такъ наз. *юги* или *тапасвиновъ* (санскр. tapasvin — аскетъ, монахъ, предающійся разнымъ аскетическимъ упражненіямъ съ цѣлью спасенія души). Число настоящихъ аскетовъ въ Индіи было не особенно велико. Уже Вхагавадгита относится отрицательно къ аскетическимъ упражненіямъ; но дешевый способъ пріобрѣсти уваженіе, сопряженное съ именемъ брахмана, привлекалъ въ Ф. всѣхъ туземцевъ, предпочитавшихъ бродяжничество труду. Настоящіе брахманы очень рѣдко попадаютъ въ Ф.; главный контингентъ послѣднихъ вербуются изъ подонковъ населенія. Бродячие и нагіе аскеты-гимнософисты были извѣстны еще древнимъ греческимъ путешественникамъ и географамъ (Страбону, Ктезію, Мегасену). Въ концѣ XVII в. путешественникъ Тавернье насчитывалъ въ Индостанѣ до 800 тыс. мусульманскихъ и до 1200000 индусскихъ Ф. Образъ Ф., описаніе которыхъ встрѣчается у

прежних путешественниковъ (напр., у Папи въ его письмахъ объ Индіи), претерпѣлъ съ тѣхъ поръ мало измѣненій. Нагіе, лишь съ небольшимъ кускомъ матеріи на половыхъ органахъ, никогда не моющіеся, изъ нежеланія осквернять чистую стихію своею грязью, осыпанные пепломъ или бѣлымъ порошкомъ, съ всклокоченными волосами, не знающими стрижки и гребня, они лежатъ по цѣлымъ часамъ на уликахъ и площадяхъ, съ закрытыми глазами, бормоча про себя молитвы и гимны, дѣлая видъ, какъ будто не замѣчаютъ совѣтъ проходящихъ, но въ то же время зорко слѣдя украдкой, не бросилъ-ли имъ кто-нибудь милостыни. Иногда они вскакиваютъ, ревутъ какъ помѣшанные, ходятъ большими шагами, дико вращая багровыми глазами, потомъ снова принимаютъ прежнее положеніе. Не смотря на вѣншнее презрѣніе къ богатству, Ф. далеко не равнодушны къ благамъ міра сего. Существуетъ разсказъ о томъ, какъ индійскій императоръ Ауренгзебъ, желая убѣдиться въ справедливости слуховъ, будто Ф. въ своихъ лохмотьяхъ скрываютъ много золота и драгоценныхъ камней, пригласилъ Ф. Декана къ себѣ на пиръ. Послѣ пиршества гостямъ принесены были новыя одежды, съ цѣлью почтить святыхъ людей, посвятившихъ себя служенію Богу. Ф. подвѣсивъ всевозможными предлогами стали уклоняться отъ переѣзды своихъ прежнихъ лохмотьевъ на новыя приличныя платья, при чемъ истинная причина ихъ упорнаго нежеланія разстаться съ прежними одедами не замедлила обнаружиться. Ф.-тапасвины, состоящіе преимущественно изъ индусовъ-брахманистовъ, предаются всевозможнымъ аскетическимъ способамъ умерщвленія плоти. Нѣкоторые изъ нихъ проводятъ всю жизнь въ желѣзной клѣткѣ, другіе увѣшиваютъ себя тяжелыми веригами, третьи держать кулаки скатыми до тѣхъ поръ, пока ногти проростутъ сквозь мясо и выйдутъ съ другой стороны, четвертые поднимаютъ обѣ руки вверхъ (см. Урдхвабагу) или держатся за вѣтку дерева, пока члены ихъ не закованы въ это же положеніе; пятые прикрѣпляютъ къ половымъ органамъ тяжелую цѣпь и волочатъ ее за собою; шестые стоятъ все время на одной ногѣ и только ночью прислоняются къ натянутой веревкѣ; седьмые поворачиваютъ голову въ одну сторону и сохраняютъ такое положеніе до тѣхъ поръ, пока шея не заковывается въ немъ. Одинъ изъ такихъ Ф. измѣрилъ своимъ тѣломъ путь отъ Бенареса до Джаганатха, постоянно ложась и вставая; другой, переваливаясь съ боку на бокъ, обогнулъ скалу, на которой стоитъ городъ Тричинаполи, имѣющую около мили въ окружности. Подобный тапасвинъ обожествляется уже при жизни; его держатъ при храмѣ, какъ святого, приносящаго спасеніе всей округѣ. Александръ Гумбольдтъ видѣлъ даже у насъ въ Астрахани такого индійскаго іоги, котораго выписали къ себѣ астраханскіе индусы и который цѣлыхъ 15 лѣтъ проводилъ и лѣто, и зиму (при 20° мороза), сидя на корточкахъ въ снѣгахъ храма, нагой, обросшій волосами и скорчившійся въ три погибели. По туземному повѣрью, посѣщеніе

Ф. освобождаетъ неплодныхъ женщинъ отъ неплотдіа; мужья этихъ женщинъ обыкновенно покидаютъ свои жилища во время подобныхъ посѣщеній, чтобы молитвы святого гостя могли увѣнчаться большимъ успѣхомъ. Со времени укрѣпленія и расширенія англійскаго владычества въ Индіи, религіозныя упражненія Ф. не могутъ совершаться съ прежней свободой въ англійскихъ владѣніяхъ, но фанатизмъ и изуверство ихъ, въ союзѣ съ невѣжествомъ и суевѣріемъ народа, часто еще смѣются надъ европейскими порядками, и очень многія изъ факирскихъ упражненій продолжаютъ практиковаться по-прежнему, особенно въ болѣе глухихъ мѣстахъ. См. Санньяси и Урдхвабагу.

С. В.—чѣ.

Факія — царь израильскій (760—758 до Р. Хр.), сынъ Менаима. Какъ и отецъ, былъ поклонникомъ тельцовъ. Былъ убитъ военачальникомъ Факеемъ (см.), который занялъ его престолъ, и продолжалъ идолослуженіе. См. 4 Цар. XV, 22, 23, 26.

Факолитъ — см. Шабазитъ.

Факомалиція — см. Хрусталикъ, болѣзни его.

Факосклерозъ — см. Хрусталикъ.

Факосклерома — см. Хрусталикъ, болѣзни его.

Факоскопъ — инструментъ, введенный Гельмгольцемъ для опредѣленія измѣненій кривизны хрусталика глаза при различныхъ степеняхъ аккомодации его къ разстояніямъ. Аппаратомъ этимъ наблюдаются отраженные отъ передней поверхности хрусталика изображения. Ф. состоитъ изъ небольшой темной камеры съ отверстиями для наблюдающаго и наблюдаемаго глаза. Вблизи наблюдаемаго глаза ставится иглока, которую фиксируетъ глазъ. Посредствомъ двухъ призмъ изображеніе, получаемое съ передней поверхности хрусталика наблюдаемаго глаза, дѣлается двойнымъ вмѣсто одиночнаго и чѣмъ выпуклѣе становится передняя поверхность хрусталика, тѣмъ болѣе двойныя изображенія, отражаемыя этой поверхностью приближаются другъ къ другу, при уплощеніи-же хрусталика изображенія эти удаляются другъ отъ друга. При аккомодации глаза вблизи изображенія эти сближаются, т. е. передняя поверхность хрусталика дѣлается выпуклѣе, при аккомодации же вдаль изображенія расходятся, т. е. хрусталикъ дѣлается плосче. Ф. можно наблюдать отраженные изображенія со всѣхъ трехъ поверхностей: роговицы, передней и задней поверхности хрусталика и имѣ-же на основаніи вышеуказанныхъ наблюденій и рѣшается окончательно, что въ актѣ аккомодации принимаетъ участіе измѣненіе кривизны по преимуществу передней поверхности хрусталика.

И. Тархановъ.

Факсимиле (отъ латинск. «fac simile» — «дѣлай подобное») — воспроизведеніе всякаго графическаго оригинала — рукописи, рисунка, чертежа, гравюры, подписи, монограммы, — передающее его вполне точно, со всѣми подробностями. Въ прежнее время Ф. дѣлалось посредствомъ прорисовки оригинала чрезъ прозрачную бумагу и затѣмъ гравированія на металлѣ или деревѣ и литографированія, въ

новѣйшее же время изготовленіе подобныхъ снимковъ очень облегчилось, благодаря изобрѣтенію и усовершенствованію свѣтописи—фотографіи, фототипіи, фотогравюры, фотопинкотипіи и фотолитографіи, дающихъ возможность получать безусловно вѣрные Ф. чисто механическимъ путемъ. Процессъ исполненія такихъ воспроизведеній называется «факсимилированіемъ».

Фактивъ или *фактививный глаголъ* (*Verbum factitivum*)—то же, что каузативъ (см.).

Фактическое заблужденіе или *ошибка, error facti* (юрид.)—одно изъ основаній невмѣненія (см. Вмѣняемость, VI, 683). Различается: ошибка Ф., касающаяся условий преступности содѣяннаго, и юридическая—заблужденіе относительно запрещенности даннаго дѣйствія подъ страхомъ наказанія. Можно находиться въ невѣдѣніи или заблужденіи, во первыхъ, относительно обстоятельствъ, обусловливающихъ преступность дѣянія и входящихъ въ число его законныхъ признаковъ—напр. взять чужую вещь, считая ее своею, вступить во второй бракъ, предполагая, что первый прекратился; во-вторыхъ—относительно обстоятельствъ, обусловливающихъ усиленіе отвѣтственности—напр. похитить церковное имущество, думая, что оно принадлежит частному лицу, убить отца, предполагая, что стрѣляешь въ посторонняго; въ третьихъ—относительно обстоятельствъ, для состава дѣянія и для наказуемости его безразличныхъ. Въ первомъ случаѣ отвѣтственность за содѣянное устраняется вовсе; во-второмъ—устраняется отвѣтственность усиленная; въ третьемъ—ошибка не играетъ никакой роли. Отвѣтственность устраняется также, когда лицо ошибочно предполагало существованіе, при данныхъ обстоятельствахъ, основаній невмѣненія его дѣйствій—напр., добросовѣстно заблуждаясь, приняло встрѣченнаго человека за нападающаго и дѣйствовало, считая себя въ состояніи необходимой обороны. Въ дѣлѣ в. улож. о наказ. о Ф. заблужденіи говоритъ ст. 99: «кто учинить что-либо противное закону единственно по совершенному, отъ случайной ошибки или вслѣдствіе обмана происшедшему, невѣдѣнію тѣхъ обстоятельствъ, отъ коихъ именно дѣяніе его обратилось въ противозаконное, тому содѣянное имъ не вѣняется въ вину. Онъ можетъ, однакожъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, закономъ опредѣляемыхъ, быть присуждаемъ къ церковному покаянію». По проекту уголовн. уложенія, «невѣдѣніе обстоятельства, коимъ обусловливается преступность дѣянія, или которое усиливаетъ отвѣтственность, устраняетъ вѣнненіе онаго въ вину; при неосторожныхъ дѣяніяхъ правило сіе не примѣняется, коль скоро самое невѣдѣніе произошло отъ небрежности виновнаго». К.-К.

Факторіаль—есть выраженіе вида

$$x(x-h)(x-2h) \dots (x-nh).$$

Здѣсь x и h могутъ имѣть произвольныя значенія, а n есть цѣлое положительное число. Такого рода выраженія имѣютъ большое значеніе въ исчисленіи конечныхъ разностей (XIII, 530). Для того, чтобы напр. вычислить сумму $f(1)+f(2)+f(3)+\dots+f(n)$, гдѣ $f(x)$

цѣлая функція отъ x , то сначала разлагаютъ $f(x)$ по Ф., а потомъ производить суммированіе.

Д. С.

Факторіа.—Ф. называется извѣстное на территоріи государства мѣсто, предоставленное тому или иному иностранному народу, подданные котораго, живущіе по своимъ дѣламъ въ данномъ государствѣ и заселяющіе это мѣсто, пользуются правомъ управляться и судиться по своимъ роднымъ законамъ и обычаямъ, своими собственными администраторами и судьями. Какъ явленіе, противорѣчащее основнымъ принципамъ современнаго правового общенія, существующаго между всѣми цивилизованными націями, Ф. сохранились въ настоящее время лишь на территоріяхъ тѣхъ народовъ, которые, стоя на несравненно низшей стадіи культуры, не могутъ въ силу этого считаться полноправными членами союза цивилизованныхъ народовъ, основывающагося на одинаковыхъ правовыхъ убѣжденіяхъ. Нынѣ Ф. имѣютъ главнымъ образомъ лишь историческое значеніе. Въ тѣ времена, когда правовая изолированность каждаго государства была общимъ правиломъ, когда за предѣлами родной страны начиналась, по мѣткому выраженію Геринга, правовая пустыня, Ф. являлись необходимымъ учрежденіемъ, посредствомъ котораго удовлетворялись потребности международнаго торговаго оборота. Начало ихъ можно отнести къ эпохѣ крестовыхъ походовъ, когда завязались живыя торговыя сношенія между итальянскими республиками (Пиза, Генуя, Венеція) и мусульманскимъ Востокомъ. По договорамъ, итальянцы пріобрѣтали право имѣть въ нѣкоторыхъ торговыхъ пунктахъ мѣсто (*platea*) для застройки домами, товарными складами, магазинами, церковью, кладбищемъ и домомъ, гдѣ сосредоточивалось управленіе и судъ Ф. (*bailliage*). Въ болѣе крупныхъ центрахъ Ф. занимала улицу или даже цѣлый кварталъ города (напр. венеціанскій кварталъ въ Константинополѣ) и называлась *fundicum*, *ruga vicus*. Всѣ жившіе въ такой колоніи подчинялись административной и судебной власти лица, поставленнаго метрополіей—*vicescomes*, *baifulus*, *consul*,—пользовавшагося въ отношеніи всѣхъ жившихъ въ Ф. *plena jurisdictio* или *libera curia*, т. е. неограниченную дисциплинарною властью, равно какъ юрисдикціей по дѣламъ гражданскимъ и уголовнымъ. Изъ Ф. слагались округа, во главѣ которыхъ стояли особыя начальники, напр. «*consul communis Pisano-rum Accon et totius Syriae*». Въ Ф. господствовали законъ и обычай метрополіи; весь складъ жизни представлялъ точную копію съ порядковъ на родинѣ *); такъ напр., генуезское право дѣйствовало въ Византіи (въ кварталѣ «Пера»), въ Крыму (*Gazaria*), въ Корсикѣ и т. д. Среди населенія Ф. учреждались тѣ же цехи и гильдіи, что и въ родномъ государствѣ (такъ назыв. *Hafengilde*), поддерживавшія связь съ соотвѣствующими корпораціями метрополіи. Обыкновенно Ф. окружались высокими стѣнами, изолируясь отъ остальнаго населенія даже внѣшнимъ обра-

*) Статуты Ф. назывались *brevia*.