

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова
Кафедра социально-политических теорий

Конфликты в политической культуре общества

Методические указания

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета для студентов,
обучающихся по специальности Конфликтология*

Ярославль 2010

УДК 316
ББК Ф 04я73
К 64

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2009/10 года*

Рецензент
кафедра социально-политических теорий
ЯрГУ им. П. Г. Демидова

Составитель доц. кафедры социально-политических теорий,
д-р полит. наук **Л. Г. Титова**

Конфликты в политической культуре общества :
К 64 метод. указания / сост. Л. Г. Титова; Яросл. гос. ун-т
им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2010. – 39 с.

В методических указаниях раскрываются феномен конфликта в сфере культуры, типы социокультурных конфликтов, содержание понятия «политическая культура», конфликты в сфере политической культуры, диалоговый характер демократической политической культуры, генотип российской политической культуры и его особенности.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 040300.62 Конфликтология (дисциплина «Конфликты в политической культуре общества», блок СД), очной формы обучения.

УДК 316
ББК Ф 04я73

© Ярославский государственный
университет им. П. Г. Демидова, 2010

Тема 1. Социокультурный конфликт в политическом процессе: проблемы исследования

Актуальность изучения социокультурных конфликтов в политике обусловлена всё большим разнообразием современного мира и глобализацией, усилением взаимодействий между нациями-государствами, конфликтом цивилизаций, пришедшим на смену территориальным и идеологическим конфликтам в мировом масштабе, ростом миграции в развитые страны из незападных стран, российским конфликтом ценностей в эпоху политических трансформаций.

К основным методологическим проблемам исследования социокультурных конфликтов относятся: типология культурных ценностей; проблемы идентичности; выявление взаимоотношений между культурой и развитием, между ценностями, институтами и политикой; процессы передачи культурных ценностей; роль государства в преобразовании культурных ценностей; проблема культурной совместимости. В гуманитарных и социальных науках, изучающих процессы изменений в традиционных культурах в результате воздействия новых условий индустриального общества, сформировалась «парадигма травмы» – разрушительного влияния насильственного культурного контакта на культурную среду, развивавшуюся в определенном историческом, социальном и политическом контексте. Реалиями российского общества являются проблемы взаимодействия между универсальными и региональными факторами, кризис национальной идеи и консолидация регионализма. Разновидности культурных конфликтов в трансформационных процессах: конфликт интерпретаций (между настоящим и прошлым), нормативно-ценностный конфликт (между местной и иностранной культурами), депривационный конфликт (между новым образом мысли и действия и старой культурой под влиянием технологических изменений, трансформаций в области экономики, политики, социума), цивилизационный конфликт (между архаичными и современными культурами). Конфликты как следствие

А

несоответствия культур и ценностей, воспринимаемые крайне болезненно, активизируют различные формы общественно-политических движений. События в России 1990-х годов, развивающаяся глобализация продемонстрировали всё большую очевидность взаимодействия политического и культурного факторов, поставили заново вопросы о возможности прогресса, о социокультурной травме общества в период трансформаций.

Тексты для слайдов

Слайд 1. Культурный конфликт в политическом процессе

Актуальность изучения проблемы обусловлена:

- противоречиями в развитии современных культур в условиях усиливающего динамизма мирового общественного развития;
- возникновением ценностных расколов (кливажей);
- вызревaniem противоречий между различными общественными группами, носителями различных ценностей;
- наибольшей интенсивностью и сложностью регулирования ценностных конфликтов.

Изменения в содержании ценностей будут играть главную роль в трансформациях современных обществ в XXI веке.

Слайд 2. Развитие концепций изучения социальных конфликтов

I этап – середина XIX века. Господство марксистских и немарксистских теорий:

- классовый конфликт – основа объяснения истории (К. Маркс);
- социальный конфликт неотделим от всей культурной жизни (М. Вебер);
- конфликт имеет как позитивные, так и негативные последствия для развития культуры (Г. Зиммель);
- конфликт является движущим фактором социокультурной динамики (П. Сорокин).

II этап – середина XX века. Преобладание структурно-функциональной школы:

- конфликт – социальная болезнь или патология (Т. Парсонс);

– конфликт – «укрошенный» фактор эволюции и прогресса (Л. Козер);

– конфликт – неотъемлемый элемент социального действия (Р. Дарендорф).

III этап – конец XX века. «Цивилизационные» концепции конфликта.

Конфликт – столкновение идентичностей, то есть ценностей, верований, норм, образов мира, социальных и политических практик – ключевых доминант культуры. «Парадигма травмы» (У. Огборн, Р. Дарендорф, П. Штомпка).

Слайд 3. Разновидности культурных конфликтов в трансформационных процессах

- Конфликты интерпретаций (столкновение между фактами настоящего и прошлого как несоответствующими базовым основам культуры).

- Нормативно-ценностные конфликты (столкновение между местной и иностранной культурой как пагубное явление).

- Депривационные конфликты (между традиционной культурой и новым образом действий, изменение технологий, экономик, политических условий в рамках неизменной или медленно меняющейся культуры).

- Цивилизационные конфликты (историческая эволюция культуры от архаических форм к современным).

- Внутрикультурные конфликты (разные темпы развития разных сегментов культуры).

Вывод: культурные конфликты возникают в современную эпоху там, где несоответствия, напряжения и столкновения воспринимаются и переживаются как проблема, требующая исцеления.

Слайд 4. Сценарии развития культуры

1. Разрушение культуры, обострения травматических ситуаций в результате бесплодных попыток людей сохранить традиционную культуру.

2. Культурная реконструкция в результате отмирания старого культурного наследия в ходе смены поколений.