

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
О МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И  
ОБРАЗОВАНИЯ

ВЕСТНИК КАФЕДРЫ ЮНЕСКО  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И  
ОБРАЗОВАНИЕ»

Журнал основан в 2013 году  
Выходит 4 раза в год



Московский педагогический государственный университет основан 140 лет назад

**Учредитель:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»

**Издатель:** Издательство «Прометей»

ISSN 2309-1428

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**В. Л. Матросов (председатель)**

академик РАН, академик РАО, профессор

**Э. Б. Абдуллин (зам. председателя)**

профессор, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России

**В. А. Гергиев**

народный артист России

**В. А. Гуревич**

профессор, доктор искусствоведения, секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга

**Б. М. Неменский**

профессор, академик РАО, народный художник России

**М. И. Ройтерштейн**

профессор, композитор, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения

**А. С. Соколов**

профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России

**Г. М. Цыпин**

профессор, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России

**Р. К. Щедрин**

композитор, народный артист СССР

**С. Б. Яковенко**

профессор, доктор искусствоведения, народный артист России

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Е. В. Николаева**

(главный редактор)

– доктор педагогических наук, профессор

**Э. Б. Абдуллин**

– доктор педагогических наук, профессор

**П. В. Анисимов**

– кандидат педагогических наук, доцент

**Б. Р. Иофис**

– кандидат педагогических наук, доцент

**С. М. Мирошниченко**

– кандидат искусствоведения, профессор

**А. В. Торопова**

– доктор педагогических наук, профессор

Редактор

**Ю. М. Севрюкова**

Верстка

**И. Б. Якульская**

Дизайн обложки

**А. Н. Ермак, И. В. Нартова**

Нотная графика

**И. В. Нартова**

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

## МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Мелик-Пашаев А. А.</b> Искусство в образовании – путь «вперёд и вверх» . . . 7	
<b>Абдуллин Э. Б.</b> Методологический анализ как метаметод педагогики музыкального образования. . . . . 13	
<b>Гришанович Н. Н.</b> Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании . . . . . 23	
<b>Гарипова Н. М.</b> Постигание музыкального смысла как педагогическая проблема . . . . . 32	

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Торопова А. В., Князева Т. С.</b> Объективные и субъективные факторы распознавания эмоционального содержания музыки . . . . . 43	
<b>Анисимов П. В., Губанова Я. В.</b> Невербальная коммуникация в музыкально-педагогической деятельности: сущность, предназначение, пути развития. . . . . 50	
<b>Петрушин В. И.</b> Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки в общеобразовательной школе . . . . . 58	

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Герцман Е. В.</b> Методика освоения древних культур по письменным памятникам . . . . . 64	
<b>Аминова Г. У.</b> Интонационно-онтологический подход к изучению творчества С. И. Танеева в высшем музыкальном образовании . . . . . 80	
<b>Рапацкая Л. А.</b> Культурологические основы учебника «История русской музыки» для студентов педагогических университетов . . . . . 89	
<b>Лазарев Б. Н.</b> Подготовка студентов к освоению стилистических особенностей авангардной музыки . . . . . 94	

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Живов В. Л., Аликина Е. В.</b> Любительский студенческий хор как объект исследования. . . . . 99	
<b>Пивницкая О. В.</b> Освоение учащимися русского песенного фольклора на этноинтонационной основе . . . . . 108	
<b>Бурьяк М. К.</b> Интегративный подход к этнопедагогическому процессу освоения детьми русской народно-песенной традиции. . . . . 115	
<b>Стулова Г. П.</b> Сущностные характеристики эстрадного вокального искусства и задачи учебного процесса . . . . . 123	

## ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Николаева Е. В.</b> Историко-педагогические воззрения на раннефольклорное интонирование . . . . . 128	
<b>Салитова Ф. Ш.</b> Становление системы общего музыкального образования в Казанской губернии (по документам и материалам изданий XIX – начала XX вв.) . . . . . 144	

## СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Ермилова Н. А.</b> Освоение духовной музыки христианской традиции будущими учителями в контексте истории музыкального образования . .	154
<b>Смирнова М. В.</b> О путях совершенствования курса «Методика обучения игре на фортепиано» в условиях современного вуза. ....	159
<b>Суслова Н. В.</b> Цифровые технологии на уроке музыки. ....	164
<b>Сведения об авторах</b> .....	173

## METHODOLOGY OF PEDAGOGICS OF MUSICAL EDUCATION

<b>Melik-Pashaev A. A.</b> Art in Education – the path “Onward and Upward” . . . . .	7
<b>Abdullin E. B.</b> Methodological Analysis as a Meta-method of Pedagogy of Musical Education . . . . .	13
<b>Grishanovich N. N.</b> The Contemporary Artistic-Didactic Approaches in Music Education . . . . .	23
<b>Garipova N. M.</b> Comprehension of Musical Meaning as a Pedagogical Problem . . . . .	32

## MUSIC PSYCHOLOGY, THE PSYCHOLOGY OF MUSIC EDUCATION

<b>Toropova A. V., Knyazeva T. S.</b> Objective and Subjective Factors of Recognition of the Emotional Substance of Music . . . . .	43
<b>Anisimov P. V., Gubanova Ya. V.</b> Non-verbal Communication in Musical Pedagogical Activity: the Nature, Designation and Ways of Development . . . .	50
<b>Petrushin V. I.</b> Health-saving Technology on the Music's Lessons at the Secondary School . . . . .	58

## MUSICAL HISTORICAL AND THEORETICAL EDUCATION

<b>Gercman E. V.</b> Methods of Mastering of Ancient Cultures Based on the Written Monuments . . . . .	64
<b>Aminova G. U.</b> Intonation and Ontological Approaches to the Study of S. I. Taneev's Art in the Higher Musical Education Content . . . . .	80
<b>Rapatskaya L. A.</b> Culture Basis of the Textbook “History of the Russian Music” for Students of Pedagogical Universities . . . . .	89
<b>Lazarev B. N.</b> Preparing Students for the Perception of Van-guard Music . . . .	94

## MUSICAL PERFORMANCE AND EDUCATION

<b>Zhivov V. L., Alikina E. V.</b> Amateur Students Chorus as an Object of Research . . . . .	99
<b>Pivnitskaya O. V.</b> The Methodology of Mastering the Russian Song Folklore on Ethnointonational Basis by Students . . . . .	108
<b>Buryak M. K.</b> Integrative Approach to the Ethno-educational Process through the Russian Folk Song Tradition . . . . .	115
<b>Stulova G. P.</b> Essential Characteristics of the Pop Vocal Art and the Tasks of the Educational Process . . . . .	123

## HISTORY, THEORY AND METHODOLOGY OF MUSIC EDUCATION

<b>Nikolaeva E. V.</b> Historical and Pedagogical Views on the Early Folklore Intonation . . . . .	128
<b>Salitova F. Sh.</b> Formation of the System of General Musical Education in Kazan Province (Based on the Documents and Materials of the Publications of the XIX – beginning of XX Centuries) . . . . .	144
<b>Ermilova N. A.</b> Learning the Christian Tradition Sacred Music by Future Teachers in the Context of Music Education History Studying . . . .	154

# CONTENTS

---

<b>Smirnova M. V.</b> Methods to Improve the Contents and Organization of Piano Lessons in Modern High School .....	159
<b>Souslova N. V.</b> Digital Technology in the Classroom Music .....	164
<b>Information about the authors</b> .....	176