

Культура как способ разрешения конфликтов: роль библиотек

Библиотеки – одни из древнейших культурных институтов человечества, первые упоминания о которых относятся, по разным сведениям, к XIV–VII вв. до н.э. За долгий период своего существования назначение и функции библиотек, состав и форма хранимых ими документов претерпели существенные изменения: древнее хранилище глиняных табличек Ниневии (VII в. до н.э.) весьма отличается как от средневековой монастырской библиотеки, так и от современной медиатеки. Однако все эти изменения происходили на протяжении веков последовательно и закономерно, и лишь XX в. привнес в эту эволюцию небывалую стремительность.

В самом деле, на XX в. приходится как небывалый рост количества библиотек, их фондов, так и необъяснимое количество катастроф – разрушений, затоплений, пожаров. Именно в этот период пересматриваются прежние строительные и планировочные решения: возникает дотоле неизвестная отрасль архитектуры – библиотечное строительство.

Революция в информатике, стремительное развитие цифровых технологий и глобальной сети Интернет на наших глазах влияют на библиотеки столь решительно, что меняют не только всю систему комплектования фондов и подготовки библиотечных кадров, но и впервые ставят вопрос о *границах* библиотечного пространства и самих основах существования традиционных библиотек и их функций. Появляются новые социальные и информационные образования, готовые предложить альтернативы библиотеке – информационные порталы, Интернет-кафе, технопарки, культурно-досуговые центры. Читатели массово покидают библиотечные залы и превращаются в *удаленных пользователей*; происходит глобальное отчуждение аудитории от книги, увлечение визуальными и слуховыми медиа; вместе с обесцениванием печатного документа и ускорением доступа к цифровым ресурсам исчезают, утрачиваются навыки чтения, медленной неторопливой умственной работы и рефлексии.

Библиотеки не могли не реагировать на столь существенные потрясения основ своей деятельности. Все эти явления вызвали к жизни активные новые практики, ставящие целью поиски решений по переустройству, пересмотру функций, приспособлению к новым условиям. Однако где искать те модели, по которым строить фундаменты новых отношений? И есть ли вообще будущее у этого древнейшего социального института – библиотеки?

Анализируя причины того положения, в которое попали современные библиотеки, культурологи и социологи сходятся во мнении, что, как и многие современные общественные институты, библиотеки испытывают мировоззренческий кризис. Он связан с тем, что современная эпоха является ареной ментальной революции, повсеместной смены мыслительных установок, вызванных к жизни процессами глобализации.

Глобализация – это процесс утверждения в социуме единой мировой общности на основе таких стандартов, которые позволили бы осуществлять взаимодействие различных народов на уровне экономики, политики и культуры. Несмотря на существенные «побочные эффекты» (размывание границ национальных культур, угрозу утраты культурной идентичности), глобализация в целом вызвана к жизни интересами сотрудничества, объединения, преодоления барьеров и в этом смысле представляет собой прогрессивный процесс.

Реалии, привносимые в жизнь процессами глобализации, являются объективными, и культурные институты вынуждены с ними считаться, поскольку современное общество требует от них соответствия своим новым потребностям – жить и ориентироваться в поликультурном социуме. Однако зачастую библиотеки столь сильно ориентированы на старые стереотипы мышления и устоявшиеся традиции, что их смена оказывается весьма болезненной.

Каковы эти стереотипы?

До последнего времени официальные культурные ориентиры в большинстве европейских стран, в число