

Челябинская государственная академия культуры и искусств

ИГРАЮТ ЛАРИСА И ВИКТОР ГЕРАСИМОВЫ

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ДУЭТА (АККОРДЕОН – БАЯН)

**Для студентов средних специальных
и высших учебных заведений,
концертирующих исполнителей**

Выпуск первый

Издание 2-е, дополненное



Челябинск, 2014

УДК 785
ББК 85.315я73
И27

Утверждено на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, протокол № 3 от 05.11.2014

Аранжировки и переложения ЛОи ВО Герасимовых, О'

Играют Лариса и Виктор Герасимовы: хрест. для INSTR. дуэта (аккордеон – баян): для студентов ср. спец. и высш. учеб. заведений, концертирующих исполнителей. Вып. 1 / ред.-сост. В. Герасимов, Л. Герасимова; авт. предисл. В. Бычков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2014. – 158 с. "ЮР"; 9; /2/92857: /96/30'

В хрестоматию, предлагаемую широкому кругу музыкантов-исполнителей, вошла часть произведений из репертуара дуэта, которая чаще всего исполняется музыкантами на многочисленных концертах: произведения русских и зарубежных классиков, эстрадные и джазовые композиции, обработки народных мелодий, оригинальные сочинения для дуэта. Данный репертуар может исполняться различными по составу дуэтами: например дуэтом баянистов или дуэтом аккордеонистов. Для студентов средних специальных, высших учебных заведений, концертирующих исполнителей

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. <i>В. Бычков</i>	4
<i>Балакирев М.</i> Восточная фантазия «Исламей»	7
<i>Мошковский М.</i> Испанский каприс	46
<i>Дербенко Е.</i> Падеспань	79
<i>Дербенко Е.</i> Импровизация на тему русской народной песни «Я на горку шла»	96
<i>Шеверс Ч.</i> Нерешительный	111
<i>Быков Е.</i> Вариации на тему цыганской песни «Шел я версты»	121
<i>Мартьянов Б.</i> Молдавские наигрыши	138

ПРЕДИСЛОВИЕ

В музыкальной культуре каждого народа есть свои неповторимые по звучанию инструменты, которые с наибольшей силой и глубиной раскрывают слушателям природу музыкальной одаренности народа, его песенного творчества как истока всей его музыкальной культуры. В руках российских исполнителей-виртуозов аккордеон и баян стали инструментами, которым равнодоступны все грани современной музыкальной культуры – от народной песни до вершин мировой музыкальной классики. В ряду таких исполнителей по праву стоят южноуральские музыканты.

Уральский инструментальный дуэт из Челябинска Лариса Герасимова (аккордеон) Виктор Герасимов (баян) сформировался в 1988 г. на базе Челябинского государственного института искусства и культуры (ныне Челябинская государственная академия культуры и искусств) как содружество двух ярких музыкантов-солистов и одновременно чутких ансамблистов.

Лариса Герасимова в 1978 г. окончила Челябинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (класс Б. М. Мартынова, аккордеон) и Челябинский государственный институт искусства и культуры (класс В. Г. Герасимова) в 1992 г. Преподаватель ДШИ № 2, музыкальный руководитель Центра развития ребенка детского сада № 435 г. Челябинска, заслуженный артист Российской Федерации (2000), лауреат международных конкурсов и фестивалей баянистов и аккордеонистов: 1988 – г. Куйбышев (1 премия); 1994 – Тунис, г. Хаммамет, фестиваль инструментального творчества стран Средиземноморья (диплом); 1996 – Италия, г. Кастельфидардо, конкурс *Citta di Castelfidardo* (3 премия, в дуэте с В. Герасимовым); 1997 – г. Санкт-Петербург, конкурс «Балтика-гармоника» (1 премия, золотая медаль, в дуэте с В. Герасимовым).

Виктор Герасимов в 1974 г. окончил Тюменское музыкальное училище (класс Г. А. Ульянова), в 1978 – Челябинский государственный институт культуры (класс В. В. Бычкова), в 1984 – ассистентуру-стажировку Горьковской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс Ю. В. Бардина). Профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств (2001), заслуженный артист Российской Федерации (2000), лауреат международных конкурсов и фестивалей: 1985 – г. Москва, XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов (диплом); 1988 – г. Челябинск, 1-й Региональный конкурс исполнителей на русских народных инструментах им. В. В. Андреева (1 премия); 1994 – Тунис, г. Хаммамет, фестиваль инструментального творчества стран Средиземноморья (диплом); 1996 – Италия, г. Кастельфидардо, конкурс *Citta di Castelfidardo* (3 премия, в дуэте с Л. Герасимовой); 1997 – г. Санкт-Петербург, конкурс «Балтика-гармоника» (1 премия, золотая медаль, в дуэте с Л. Герасимовой).

С момента создания дуэт ведет интенсивную концертную деятельность по городам и населенным пунктам Уральского региона, России, ближнего и дальнего зарубежья; наглядным подтверждением успеха является обширная география выступлений: от Бреста на западе до Читы на востоке, от Норильска на севере до Ташкента и Сочи на юге. Дуэту аплодировали жители Польши, Германии, Италии, Австрии, Туниса, Кипра, Беларуси, Украины, Казахстана, Узбекистана. За активную концертную и просветительскую деятельность (более 2000 концертов за 25 лет) Законодательное собрание Челябинской области присвоило инструментальному дуэту Ларисы и Виктора Герасимовых звание «Уральский». Отметим плодотворное сотрудничество дуэта с представителями вокального жанра: народным артистом СССР Леонидом Сметанниковым, народными артистами РФ Галиной Зайцевой, Николаем Глазковым, заслуженными артистами РФ Николаем Коноваловым, Павлом Калачевым, Ириной Галеевой. С 1994 г. Лариса и Виктор Герасимовы выступают в составе семейного трио со своей дочерью Мариной (народный и эстрадный вокал), многократным

лауреатом международных и всероссийских конкурсов и фестивалей (более 1500 концертов в сопровождении дуэта).

Кроме концертной и просветительской деятельности дуэт принимал участие в крупных мероприятиях народно-инструментального творчества, представляя исполнительское искусство Южного Урала:

- 1989 г. – Фестиваль народной музыки (г. Снежинск);
- 1990 г. – Фестиваль «Искусство Урала» (г. Челябинск);
- 1991 г. – II Уральский праздник гармонии и баяна (г. Челябинск);
- 1992 г. – Международный фестиваль «Уральские дни гармонии» (г. Челябинск);
- 1994 г. – Международный фестиваль «Зимние дни гармонии» (г. Нижний Тагил),
 - Всероссийский фестиваль аккордеона (г. Челябинск),
 - Международный фестиваль детского творчества стран Средиземноморья (Тунис, г. Хаммамет),
 - Международный конкурс *Citta di Castelfidardo* (Италия, г. Кастельфидардо);
- 1995 г. – III международный Бажовский фестиваль (г. Чебаркуль);
- 1996 г. – Региональный фестиваль «Звезды Урала – детям» (г. Челябинск);
- 1997 г. – Международный конкурс-фестиваль «Балтика-гармоника» (г. Санкт-Петербург);
- 1998 г. – Международный фестиваль семейного творчества (о. Кипр, г. Лимассол);
- 1999 г. – II Международный фестиваль «Уральские дни гармонии» (г. Челябинск);
- 2000 г. – Международный фестиваль «Богат талантами Урал» (г. Челябинск),
 - Всероссийский фестиваль, посвященный ветеранам войны (г. Лысьва),
 - ЦРТВ «Утренняя звезда» (г. Москва);
- 2001 г. – Международный фестиваль «Зимние дни гармонии» (г. Нижний Тагил),
 - Российский фестиваль «Семь ветров» (г. Ульяновск),
 - XII Международный фестиваль «Баян и баянисты» (г. Москва);
- 2003 г. – Российский конкурс-фестиваль им. Л. Ф. Беззубова (г. Тюмень),
 - Фестиваль «Дни славянской письменности и культуры» (г. Челябинск),
 - VI Международный фестиваль «Уральские дни гармонии» (г. Челябинск);
- 2005 г. – VIII международный Бажовский фестиваль (г. Чебаркуль),
 - Всероссийский конкурс-фестиваль «Поет село родное» (г. Челябинск),
 - Международный конкурс «Citta di Castelfidardo» (Италия, г. Кастельфидардо),
 - XXI Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (г. Санкт-Петербург);
- 2006 г. – IV Международный фестиваль «Гармонь – душа России» (г. Москва);
- 2007 г. – IX Международный фестиваль И. И. Маланина (г. Новосибирск),
 - Региональный фестиваль «Народная мозаика» (г. Курган),
 - Международный фестиваль Дружбы народов (г. Ташкент);
- 2008 г. – V Международный фестиваль «Союз талантов России» (г. Сочи),
 - Фестиваль посвященный 50-летию Уральского трио баянистов (г. Екатеринбург),
 - I Международный фестиваль «Южно-Уральск – Зальцбург» (г. Южно-Уральск),
 - Международный фестиваль «Kultur-Sommer» (Германия, г. Ванген),
 - XII Международный фестиваль баянистов и аккордеонистов (Литва, г. Вильнюс);
- 2009 г. – IX Международный фестиваль И. И. Маланина (г. Новосибирск),
 - Фестиваль «Русская мозаика» (г. Магнитогорск);
- 2010 г. – Региональный конкурс-фестиваль «Оренбуржье» (г. Оренбург);
- 2011 г. – Всероссийский день баяна, аккордеона и гармонии (г. Челябинск),

- Всероссийский фестиваль, посвященный Ю. В. Бардину (г. Нижний Новгород);
- 2012 г. – Региональный конкурс-фестиваль им. Г. А. Ульянова (г. Тюмень),
- Международный фестиваль «Композиторы – молодым исполнителям» (г. Курган).

Объединение в дуэт таких инструментов-«антагонистов», как аккордеон и баян, поставило перед исполнителями ряд проблем, которые были успешно решены за счет приведения инструментов к единому темперированному строю, тщательной и продуманной регистровки, выверенной штриховой палитры и, наконец, подбора своего оригинального репертуара. Все переложения, исполнительские редакции, инструментовки для дуэта – результат большой работы самих исполнителей. Репертуар дуэта складывается из четырех направлений: переложение виртуозных классических произведений, оригинальные сочинения для дуэта современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий и эстрадно-джазовые композиции.

В предлагаемую хрестоматию вошла часть произведений из репертуара Ларисы и Виктора Герасимовых, в основном тех, которые чаще всего исполняются музыкантами в многочисленных концертах:

выпуск 1 – произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные сочинения для дуэта, обработки народных мелодий, эстрадные и джазовые композиции.

выпуск 2 – произведения отечественных композиторов-классиков в переложении для дуэта;

выпуск 3 – произведения зарубежных композиторов-классиков в переложении для дуэта;

выпуск 4 – обработки народных мелодий, эстрадные и джазовые композиции.

Данный репертуар может исполняться различными по составу дуэтами: например двух баянов или двух аккордеонов, но при условии максимального сохранения предложенных инструментов, выверенных их авторами в процессе многократных концертных исполнений.

Владимир Бычков,
доктор искусствоведения, профессор

ВОСТОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ

THE WESTERN FANTASIA

ёИсламейй

\$Isamey\$

М.'Балакирев

М.'Balakirev

переложение В. Герасимова

arranged by V. Gerasimov

Скоро с огнем (Allegro con fuoco)



Loco

Акордеон

Баян

2

1

2

Loco

5

5

Loco

8 2

f *p*

8

f *p*

11

f

11

f

14 3

p *pp*

14

p *pp*

рикошет триольный

17

17

20

20

24

24

Б Б Б

26

p

p

Б

28

p

Б

30

p

p

Б