

К. С. Аксаков

Олег под Константинополем

Драматическая пародия, с эпилогом,
в 3-х действиях, в стихах

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание
Поэты кружка Н. В. Станкевича
Н. В. Станкевич, В. И. Красов, К. С. Аксаков, М. П. Ключников
Вступительная статья, подготовка текста и примечания С. И. Машинского
М.-Л., "Советский писатель", 1964
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

ОТ АВТОРА

Считаю нужным сказать несколько слов в объяснение драматической моей пародии "Олег под Константинополем".

В тридцатых годах русскую историю преподавал в Московского университете М. Т. Каченовской, имя которого навсегда останется в летописях русской исторической науки. Студенты были увлечены скептическим его взглядом. Молодость любит критическое направление и охотно сомневается. По-видимому, это противоречит стремлению верить, - стремлению, которое составляет отличительную черту молодости; но здесь противоречие только видимое, ибо само сомнение молодость часто принимает за веру. В таком, очень нередко одностороннем влечении к скептицизму лежит часто прекрасная основа: все испытать, все проверить своим умом, ничего не принимать без труда и ради авторитета.

Увлекаясь тогда, вместе с другими, скептическими мнениями профессора, я увидал потом их ошибочность. Тогда, под влиянием этого скептицизма, написал я, с одобрения товарищей, эту пародию, в которой преувеличил до крайности мнения противников представив Олега государем эпохи развитой и просвещенной. Вместе с тем это была пародия и на стихотворные идеализации истории в появлявшихся тогда некоторых патриотических драмах, и вообще на звучность стихов, иными принимаемую еще и теперь за поэзию

Небольшой отрывок из этой пародии был напечатан в "Телескопе" под псевдонимом "Эврипидин".

Вот что счел я нужным сказать читателям "Олега", если они будут. Пародия эта потеряла современность, а вместе с тем, может быть, занимательность, но я полагаю, что для иных будет любопытно узнать, какого рода литературные пародии писались в 30-х годах нашего столетия.

К. Аксаков

Москва 1858

ДЕЙСТВУЮЩИЕ

Олег, князь Киевский.
Игорь, сын Рюрика, пред-
шественника Олега, наслед-
ник престола.
Свенельд, военачальник.
Леон, царь греческий.
Греческая царица.
Дулеб, воин.
Древляне.
Поляне.
Лутичи.

Северяне.
Тиверцы.
Радимичи.
Дулебы.
Хорваты.
Греки.
Варяжская дружина,
воины, народ и проч.
Якун и Ингелот, варяги.
Всеслав, молодой воин.
Людмила, киевлянка,
его невеста.

В эпилоге - профессор и студенты.

Первое и второе действия драмы - в Киеве,
третье - в Греции, близ Константинополя.