

К. С. Аксаков

Олег под Константинополем

Драматическая пародия, с эпилогом,  
в 3-х действиях, в стихах

---

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание  
Поэты кружка Н. В. Станкевича  
Н. В. Станкевич, В. И. Красов, К. С. Аксаков, М. П. Ключников  
Вступительная статья, подготовка текста и примечания С. И. Машинского  
М.-Л., "Советский писатель", 1964  
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnp@lib.ru>

---

#### ОТ АВТОРА

Считаю нужным сказать несколько слов в объяснение драматической моей пародии "Олег под Константинополем".

В тридцатых годах русскую историю преподавал в Московского университете М. Т. Каченовской, имя которого навсегда останется в летописях русской исторической науки. Студенты были увлечены скептическим его взглядом. Молодость любит критическое направление и охотно сомневается. По-видимому, это противоречит стремлению верить, - стремлению, которое составляет отличительную черту молодости; но здесь противоречие только видимое, ибо само сомнение молодость часто принимает за веру. В таком, очень нередко одностороннем влечении к скептицизму лежит часто прекрасная основа: все испытать, все проверить своим умом, ничего не принимать без труда и ради авторитета.

Увлекаясь тогда, вместе с другими, скептическими мнениями профессора, я увидел потом их ошибочность. Тогда, под влиянием этого скептицизма, написал я, с одобрения товарищей, эту пародию, в которой преувеличил до крайности мнения противников представив Олега государем эпохи развитой и просвещенной. Вместе с тем это была пародия и на стихотворные идеализации истории в появлявшихся тогда некоторых патриотических драмах, и вообще на звучность стихов, иными принимаемую еще и теперь за поэзию

Небольшой отрывок из этой пародии был напечатан в "Телескопе" под псевдонимом "Эврипидин".

Вот что счел я нужным сказать читателям "Олега", если они будут. Пародия эта потеряла современность, а вместе с тем, может быть, занимательность, но я полагаю, что для иных будет любопытно узнать, какого рода литературные пародии писались в 30-х годах нашего столетия.

К. Аксаков

Москва 1858

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ

Олег, князь Киевский.	Северяне.
Игорь, сын Рюрика, пред- шественника Олега, наслед- ник престола.	Тиверцы.
Свенельд, военачальник.	Радимичи.
Леон, царь греческий.	Дулебы.
Греческая царевна.	Хорваты.
Дулеб, воин.	Греки.
Древляне.	Варяжская дружина, воины, народ и проч.
Поляне.	Якун и Ингелот, варяги.
Лутичи.	Всеслав, молодой воин.
	Людмила, киевлянка, его невеста.

В эпилоге - профессор и студенты.

Первое и второе действия драмы - в Киеве,  
третье - в Греции, близ Константинополя.