

ДАВЫДОВ, Денис Васильевич [16(27).VII.1784, Москва -- 22.IV(4.V).1839, дер. Верхняя Маза, ныне Ульяновской обл.] -- поэт, писатель. Герой Отечественной войны 1812 г. Одним из ярких впечатлений его детства была встреча с А. В. Суворовым, который "Заметил резвого ребенка и, благословив его, сказал: "Ты выиграешь три сражения!" (Стихотворения.-- С. 125). Как это нередко случалось в годы павловского царствования, отец Д. внезапно впал в немилость, его имение было конфисковано, и семья столкнулась с жестокой нуждой. Лишь после вступления на престол Александра I Д. смог поступить на службу, был определен в Кавалергардский полк. К этому времени относится начало литературной деятельности Д. Он пишет басню "Голова и Ноги" (1803), "Быль или басню, кто как хочет назови" (известную также под названием "Река и Зеркало", 1803), притчу "Орлица, Турухтан и Тетерев" (1804). Это стихотворения, едко высмеивающие царя и его ближайшее окружение. Сатирические стихи Д. распространялись в списках и принесли автору широкую известность. Показательно, что в 1826 г. в ходе следствия по делу декабристов декабрист В. И. Штейнгель в ряду произведений, способствовавших развитию в нем "либеральных понятий", назвал басню "Голова и Ноги" (Общественные движения в России в первую половину XIX века.-- Спб., 1905.-- Т. 1.-- С. 490). "Возмутительные сочинения" молодого офицера вызвали раздражение властей, Д. выслали в провинцию.

Д. в должности адъютанта П. И. Багратиона участвует в 1807 г. в войне с французами, а позднее, когда Багратион был назначен командующим Задунайской армией,-- в русско-турецкой войне. Решающим этапом в его жизни стала Отечественная война 1812 г. Позднее он говорил: "...Я считаю себя рожденным единственно для рокового 1812 года" (Соч.-- С. 281). Д. предложил свой план систематической партизанской войны с захватчиками, поддержанный Кутузовым. Рейды Д. по тылам противника наносили французам значительный ущерб и облегчали действия русской армии. Кутузов высоко оценил действия Д. "Удачные опыты твои доказали мне пользу партизанской войны..." (Военные записки.-- С. 14).

Однако в придворных кругах к Д. продолжали испытывать острую неприязнь. Значение партизанской войны и заслуги Д. замалчивались. Участвуя в заграничных походах русской армии, он постоянно сталкивался с враждебным и несправедливым отношением к себе. В 1813 г. лишь заступничество Кутузова спасло его от военного суда. Вернувшись в Россию, прославленный военачальник служит в глухой провинции на незначительных должностях и в 1823 г., не выдержав притеснений и унижений, выходит в отставку.

По собственному признанию Д., он находился "всегда в весьма коротких сношениях со всеми участниками заговора 14 декабря" (Соч.-- С. 495): с А. А. Бестужевым, Ф. Н. Глинкой, Н. М. Муравьевым, И. Г. Бурцевым, А. И. Якубовичем, М. Ф. Орловым и др. Его двоюродный брат, В. Л. Давыдов, председатель Каменской управы Южного общества, был осужден к 20 годам каторги. Но, сочувствуя многим целям, которые ставили перед собой декабристы, Д. решительно расходился с ними в путях их достижения. Он видел желанную перспективу в том, чтобы "стряхнуть самовластие", взять "крепость", именуемую "свободным правлением". Считал, что взять ее "приступом" не удастся, потому что народ не готов поддержать тех, кто собирается вести его за собой. Он предлагал "повести осаду", "и осада все будет продвигаться, пока, наконец, войдем в крепость и раздробим монумент Аракчеева", мрачный символ мракобесия и обскурантизма (Соч.-- Т. III.-- С. 233--234). Трагедия на Сенатской площади еще более укрепила в Д. неверие в успех революционной тактики и привела его к переходу на консервативные общественные позиции.

"Я не поэт, а партизан, казак / Я иногда бывал на Пинде, но наскоком..." -- писал Д. (Стихотворения.-- С. 100). Но это, конечно, не так. Он был поэтом большого и самобытного таланта. По словам Д., его стихи создавались "при бивачных огнях", "беззаботно кое-как" в часы досуга, между ратными заботами. Эта легенда, созданная самим Д., подкреплялась многочисленными посланиями, с которыми обращались к поэту-партизану его современники: Пушкин, Вяземский, Языков, Баратынский, Жуковский, Федор Глинка и мн. др.

Герой Д.-- лихой гусар, удалой рубака, прямой и искренний, верный в дружбе, беззаветно преданный своей стране и готовый отдать за нее жизнь. Ему ненавистны ложь и двоедушие, ханжество и чванство. Не чуждаясь просторечия, охотно обращаясь к военному жаргону, Д. темпераментно и эмоционально воссоздал картины военного быта, в частности шумного, удалого, веселого офицерского досуга. Его стихи утверждали право человека на внутреннюю независимость, на веселье и счастье.

Д. стремился внести дух гусарщины и в свои любовные элегии. Их герой, страдающий от ревности и неразделенного чувства или разлуки с любимой женщиной, остается воином, он помнит "пыл сраженья" и "грозы боев". Но преодолеть традиции элегического стиля так же успешно, как были преодолены в "гусарских стихах" традиции "военной поэзии" -- торжественной оды и героической эпопеи, Д. не удалось.

Особое место среди элегий Д. занимает "Бородинское поле" (1829), которое заслуженно