

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

<i>Плешкевич Е. А.</i> Перспективы развития библиотечной науки в свете выхода нового Перечня рецензируемых журналов и изданий.....	7
<i>Столяров Ю. Н.</i> Использование книжной тематики в борьбе средневековой католической церкви с сатанизмом .....	14
<i>Подкорытова Н. И., Босина Л. В., Третьяков Д. А.</i> Научная монография в академической библиотеке – в поисках источников комплектования.....	25

### Раздел II КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Флиер А. Я.</i> Культурный аспект человеческой деятельности .....	35
<i>Шуб М. Л., Цукерман В. С.</i> Феномен прошлого в контексте гуманитарного знания: основания концептуальной интерпретации .....	42
<i>Пирожков Г. П., Тютюнник В. М.</i> Архив семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий Международного информационного Нобелевского центра в Тамбове .....	52
<i>Ладыгина Т. А., Беляева М. А.</i> Город земских традиций: в поисках уникального образа уральского города .....	62
<i>Сафронов Н. С.</i> Кураторство как феномен культуры XX – начала XXI века .....	73
<i>Семенова В. И., Черниева З. Л.</i> Образная концепция теории искусства как синтез основных методологических установок антиэссенциализма, перцептуализма, институционализма.....	84
<i>Тузовский И. Д.</i> Мягкая сила как основа культурной политики Цифровой эпохи .....	91
<i>Бокурадзе Д. С.</i> Поэтика провинциального театра (на примере театра-студии «Грань», г. Новокуйбышевск).....	97
<i>Цыплаков Д. А., Цыплакова С. М.</i> Религиозные обычаи в народной культуре в условиях советской секуляризации .....	103

### СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

<i>Левченко М. А.</i> Повседневность – актуальность – коммуникативность: методологический базис интерпретации «живой музыки».....	113
<i>Сохацкая Д. Г.</i> Прикладные аспекты восприятия архитектурного пространства.....	121

*Шишкин А. Г., Морозова О. О.*

Опера «Пассажирка» Моисея Вайнберга:  
опыт формирования культуры памяти в процессе диалога культур ..... 129

*Лефман Т. О.*

Образ детства как объект конструирования в отечественной анимации ..... 137

*Ван Цзэюй*

Крест как символ в творчестве И. С. Шмелева ..... 144

*Багапова Н. В.*

Возобновление производства кусинского художественного чугунного литья  
в СССР в середине 1930–1950-х гг. .... 148

*Крутеева О. В.*

Уральский сувенир: проблема аутентичности ..... 154

## НАУЧНЫЙ ПРОФИЛЬ

*Берестова Т. Ф.*

А. В. Соколов в ретроспективе моей жизни *К 85-летию ученого* ..... 161

## НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

### ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

*Рушанин В. Я.*

Россия и Узбекистан: грани развития культурно-образовательного сотрудничества ..... 173

Диссертационный совет ..... 178

Новые издания ..... 178

### Указатель материалов, опубликованных

в «Вестнике культуры и искусств» в 2018 году ..... 180

Сведения об авторах ..... 184

Правила рецензирования и опубликования научных статей ..... 189

## CONTENTS

### Part I. INFORMATION AND COMMUNICATION SCIENCES

<i>Pleshkevich E.</i> Library Science Development Prospects in the Light of the New List of Peer-Reviewed Journals .....	7
<i>Stoliarov YU.</i> The Use of Book Characters in the Struggle of Middle-Age Catholic Church with Satanism .....	14
<i>Podkorytova N., Bosina L., Tretyakov D.</i> Scientific Monograph in a Research Library – Searching for Acquisition Sources .....	25

### Part II. CULTUROLOGY

<i>Flier A.</i> Human Activity Cultural Aspect .....	35
<i>Shub M., Tsukerman V.</i> Phenomenon of the Past in the Context of Humanitarian Knowledge: Grounds for Conceptual Interpretation .....	42
<i>Pirozhkov G., Tyutyunnik V.</i> Archive of Nobel Family and Nobel Prizes Winners of International Nobel Information Centre in Tambov .....	52
<i>Ladygina T., Belyaeva M.</i> City of Zemsky traditions: in search of a unique image of the Ural city .....	62
<i>Safronov N.</i> Curatorship as a Cultural Phenomenon of XX – Beginning of XXI Centuries.....	73
<i>Semenova V., Chernieva Z.</i> Image Concept of the Art Theory as Synthesis of the Main Methodological Installations of Anti-Essentialism, Perceptualism, Institutionalism .....	84
<i>Tuzovskii I.</i> Soft Power as a Basis of the Cultural Policy in the Digital Age.....	91
<i>Bokuradze D.</i> Poetics of a Provincial Theater (on the Example of Theater-Studio «Gran», Novokuybyshevsk).....	97
<i>Tsyplakov D., Tsyplakova S.</i> Folk Culture and Religious Customs in the Soviet Secularization Period.....	103

### SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS

<i>Levchenko M.</i> Casualty – Topicality – Communicativeness: Methodological Foundation for 'Alive Music' Interpretation.....	113
<i>Sokhatskaya D.</i> Applied Aspects of the Perception of Architectural Space.....	121
<i>Shishkin A., Morozova O.</i> “The Passenger” Opera by Mieczysław Weinberg: Experience of Memory Culture Formation in the Process Cultures Dialogue .....	129
<i>Lefman T.</i> The Design of Childhood Image in Russian Animation .....	137
<i>Wang Zeyu</i> Cross as a Symbol in Creative Activity of I. Shmelev .....	144
<i>Bagapova N.</i> Return to Kusa artistic iron casting production (mid 1930s–1950s) .....	148
<i>Kruteeva O.</i> Ural souvenir: the problem of authenticity .....	154

### SCIENTIFIC PROFILE

<i>Berestova T.</i> A. V. Sokolov in the Retrospective of my Life. To Scientist's 85th Birthday .....	161
--	-----

### SCIENTIFIC LIFE OF THE CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS

<i>Rushanin V.</i> Russia and Uzbekistan: Margins of Development.....	173
Dissertation committee .....	178
New publication.....	178
<b>Index of materials published in the Culture and Arts Herald in 2018 .....</b>	<b>180</b>
<b>Authors .....</b>	<b>187</b>
<b>Rules of review and publication of scientific articles .....</b>	<b>189</b>