

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
В ЯЗЫКЕ РУССКОЙ ЛИРИКИ
XIX—XX СТОЛЕТИЙ**

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2020

УДК 811.161.1'367

ББК 81.2Рус-2

Б38

Рецензенты:

Бабайцева В.В., доктор филологических наук, профессор
Московского педагогического университета.

Бобылев Б.Г., доктор педагогических наук, профессор
Орловского технического университета.

Беднарская Л.Д.**Б38**

Сложное предложение в языке русской лирики XIX—XX столетий [Электронный ресурс] : монография / Л.Д. Беднарская. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 413 с.

ISBN 978-5-9765-2243-5

Монография продолжает серию работ автора, исследующих эволюцию сложного предложения в русском литературном языке XIX—XX веков (Беднарская Л.Д. Основные закономерности в развитии сложного предложения в языке русской художественной прозы XIX—XX столетий. — М., 1994, статьи). Многоаспектно описываются сложносочинённые, сложноподчинённые и сложные бессоюзные предложения, бипредикатные и многокомпонентные, как динамическая многомерная система «от Пушкина до наших дней». В монографии исследуется семантика и структура сложных предложений в их системных и динамических взаимосвязях и взаимовлияниях. Сложное предложение, особенно многокомпонентное, и текст имеют сходную релятивную природу. Сложное предложение представляет собой не только непосредственно составляющую текста, но и «порцию» информации, которая достаточна для того, чтобы в своих собственных конструктивных границах воспроизвести инвариантные характеристики текста. Языковое оформление синтаксических отношений выходит за рамки предложения и оформляет текстовые фрагменты. Так соотносятся смыслы предложения — текста, поэтому исследование эволюции сложного предложения помогает понять структурно-семантическую эволюцию лирического текста.

На новом уровне раскрывается теория внутренней формы образного слова как материальной и нематериальной единицы языка и теория синтаксической художественной формы-образа в их взаимосвязях и взаимовлияниях. Подробно показано, что синтаксис определяет композицию лирического стихотворения, создавая более сложный, чем слово-образ, художественный образ на уровне структуры.

УДК 811.161.1'367

ББК 81.2Рус-2

ISBN 978-5-9765-2243-5

© Л.Д. Беднарская, 2015

© Издательство «ФЛИНТА», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава I. О теоретических проблемах изучения языка лирики	8
§ 1. Понятийно-терминологическая база исследования.....	8
Обоснование выбора временного периода «от Пушкина до наших дней»	15
§ 2. О языке художественной литературы и языке лирики.....	18
§ 3. Слово и художественный образ.....	23
§ 4. О языке поэзии и языке прозы.....	39
§ 5. Образная функция синтаксической структуры в лирическом произведении.....	46
Влияние синтаксической структуры на композицию и смысл стихотворения.....	55
§ 6. Влияние синтаксической структуры на композицию и смысл лирического стихотворения	65
Глава II. О структурно-смысловом членении многокомпонентных сложных предложений в языке лирики	83
§ 1. О принципах выделения доминирующей связи в многокомпонентных предложениях с разными типами связи	83
§ 2. Доминирующая связь в многокомпонентном сложноподчиненном предложении	90
Однородное соподчинение. Период	90
Параллельное подчинение.....	100
Последовательное подчинение	104
§ 3. Доминирующая связь в многокомпонентном сложносочинённом предложении. Сочетания сочинительных союзов	111
Многокомпонентные сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью	114
§ 4. Доминирующая связь в многокомпонентном бессоюзном предложении с тремя типами связи	118
Выводы	145
Глава III.....	147
Изменения в системе сложноподчинённого предложения.....	147
§ 1. Проблемы классификации сложноподчинённых предложений.....	150
§ 2. Изменения в системе сложноподчинённых нерасчленённых предложений	167
Изменения в системе изъяснительно-дополнительных сложноподчинённых предложений.....	169
Изменения в системе определительных сложноподчинённых предложений.....	183
Изменения в системе союзов	214
Изменения в системе сложноподчинённых местоименно-соотносительные СПП.....	216
Выводы	230

§ 3. Изменения в системе расчленённых сложноподчинённых предложений	232
Изменения в системе сложноподчинённых временных предложений	232
Изменения в структуре временных сложноподчинённых предложений	235
Изменения в семантике временных СПП	246
Изменения в системе сложноподчинённых условных предложений	258
Структура условного СПП	261
Изменения в семантике условного СПП	263
Изменения в системе сложноподчинённых причинных предложений	274
Изменения в системе сложноподчинённых уступительных предложениях	291
Изменения в системе сложноподчинённых целевых предложений	296
Изменения в системе сложноподчинённых сравнительных предложений	299
Выводы	305
Глава IV. Изменения в структуре и семантике сложносочинённых предложений	309
§ 1. Изменения в системе соединительных сложносочинённых предложений	311
§ 2. Изменения в системе сопоставительных сложносочинённых предложений	335
§ 3. Изменения в системе противительных сложносочинённых предложений	341
Выводы	348
Глава V. Изменения в системе сложных бессоюзных предложений	360
§ 1. О классификации сложных бессоюзных предложений	360
§ 2. Изменения в сложных бессоюзных предложениях, соотносительных с союзными	364
Сложные бессоюзные предложения, синонимически соотносимые со сложноподчинёнными предложениями	368
§ 3. Сложные бессоюзные предложения, не соотносительные с союзными	380
Выводы	393
Заключение	398
Литература	406