

УДК 821.161.1:801.6"17/18"

ББК 83.3(2=411.2)5-118

Б73

Богданов, А. П.

Б73 Стих и образ изменяющейся России: последняя четверть XVII — начало XVIII в.: монография. — Изд. 2-е, доп. и испр. / А. П. Богданов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 426 с.

ISBN 978-5-4499-0182-8

В монографии рассмотрены изменения самосознания, мировоззрения и культуры «верхов» Российского государства от реформ царя Федора Алексеевича (1676–1682) до начала XVIII в., отраженные в социально ориентированном творчестве придворного поэта. Зеркалом перемен выступают зародившиеся в этот период явления русской стихотворной культуры: литературная эпитафия и иллюстрированные книги для обучения детей.

Эти явления выбраны для исследования из-за богатства содержания, культурной и научной новизны. В жанре литературной эпитафии было известно менее 4% рассмотренных в книге текстов. Из созданной при Дворе блестящей системы учебных пособий для образного преподавания в «Материнской школе» внимание привлекали лишь Буквари. В монографии дано академическое издание вводимых в научный оборот памятников.

Книга показывает, как принимались в высших слоях светского и церковного общества культурные перемены, раскрывает общие (но не общеизвестные) духовные тенденции в «верхах» Российской державы. С привлечением всего материала эпохи автор рисует характеры «творцов» и культурно активных представителей столичного общества: от царей, патриархов и знати — до монашества, купечества и приказных, даже посадских людей.

Текст печатается в авторской редакции.

УДК 821.161.1:801.6"17/18"

ББК 83.3(2=411.2)5-118

ISBN 978-5-4499-0182-8

© Богданов А. П., текст, 2005, 2019

© Институт российской истории РАН, 2005

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2019

Оглавление

Введение. Образ неведомой культуры в стихах придворных поэтов	3
Часть I. ЖИЗНЬ В ЗЕРКАЛЕ СМЕРТИ	15
Глава 1. Литературная эпитафия: персонажи и заказчики	17
Первые литературные эпитафии	19
«Рукописи не горят!»	23
Высшие чины России	26
Аристократия	35
Думные чины и фавориты	47
Профессионалы управления.....	59
Торгово-промышленные люди.....	66
Представители церкви.....	73
Находки и утраты.....	77
Глава 2. Придворный стихотворец: сотворение жанра	80
Традиция и новое содержание:.....	80
Характеристика персонажей	93
Композиционные решения	100
Бумага, камень и живое слово	108
Плиты и столпы	119
Надписи «столпа» 1682 г.	126
Стороны или варианты?	145
Классификация надписей.....	153
Часть II. ПОЭЗИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ.....	165
Глава 1. Материнская школа для царских детей.....	167
«Учитель народов» в россии XVII в.	169
«Раздробленность» культуры трудами историков и филологов.....	175
Открытия и заблуждения.....	180
В тени Брайловского	187
Беловой авторский сборник.....	192
Триптих «Материнской школы»	199

Содержание и традиция	206
Концепция Коменского на российской почве	221
Глава 2. Новая педагогика при московском дворе.....	232
Просвещение и дворянство.....	233
Дворяне в истории и географии	240
Познавательные «потехи»	255
Мир в «потешных» картинках.....	265
Начинания царицы Наталии Кирилловны и их судьба	280
Часть III. ИЗ АРХИВА ПРИДВОРНОГО ПОЭТА	292
1. Комплекс новых литературных эпитафий	294
2. Поэтический триптих для материнской школы	331
Едем си есть сладость.....	332
Екклесиа си есть церковь	350
Град царства небеснаго	364
Заключение. Поэт и культура эпохи перемен	383
Именной указатель	398
Список сокращений	422