

44 66-6
70

I MONUMENTI

DELL'

EGITTO E DELLA NUBIA

DISEGNATI DALLA SPEDIZIONE SCIENTIFICO-LETTERARIA
TOSCANA IN EGITTO ; DISTRIBUITI IN ORDINE DI MATERIE,
INTERPRETATI ED ILLUSTRATI

DAL DOTTORE

IPPOLITO ROSELLINI

DIRETTORE DELLA SPEDIZIONE, PROFESSORE DI LETTERE, STORIA E ANTICHITA'
ORIENTALI NELL'I. E R. UNIVERSITA' DI PISA, MEMBRO ORDINARIO DELL'ISTI-
TUTO D'ARCHEOLOGIA, E CORRISPONDENTE DI VARIE ACCADEMIE D'EUROPA.

PARTE SECONDA

Monumenti Civili

TOMO I.

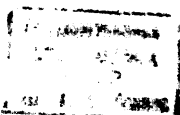
PISA

PRESSO NICCOLÒ CAPURRO e C.

COI CARATTERI NUOVI DI DIDOT

1834.





u3851-66

MONUMENTI CIVILI

DISCORSO PRELIMINARE



PROPOSIZIONE E DIVISIONE DELLE MATERIE CHE QUI SI TRATTANO

Dovendo io dar principio ad esporre ed illustrare quella parte di quest'Opera che viene intitolata DEI MONUMENTI CIVILI, ed essendo mio proposito di far conoscere per mezzo di questi quale fosse lo STATO CIVILE degli antichi Egiziani, ho stimato conveniente di mettere innanzi un discorso, il quale, a modo d'introduzione, proponga e dichiari ai lettori l'ordine e la qualità degli argomenti che in questa parte si produrranno, e renda consapevoli dei luoghi dove furono raccolti.

In tre parti principali sarà divisa la presente introduzione. Dirò nella prima, che cosa io voglia significare con quel titolo di *Stato civile* degli antichi Egiziani: sotto quali aspetti io intenda di considerarlo; e con quali mezzi si possa dimostrare agli uomini presenti, cose che i tempi e i luoghi lontanissimi non lasciarono per tanti secoli investigare, nè quasi sperare di conoscerle una volta. E poichè tutti i soggetti figurati che ci danno argomento a dimostrare la civile costituzione del-

l'antico Egitto si trovano negl' ipogei, che furono scavati e pomposamente adornati a servir di sepolcri, sarà materia alla seconda parte il ragionar delle tombe: dove si trovano: con qual' ordine ed arte distribuite furono e adorne: in che alle tombe di altri antichi popoli somigliano; e finalmente (cosa importantissima a sapersi e fino ad ora affatto ignota) a quali età appartengono. La terza parte dell' introduzione discorrerà del perchè rappresentazioni di cose civili e domestiche, e in tutto proprie della vita dell' uomo su questa terra, si trovino di tutte l' opere monumentali dell' antico Egitto ancor sussistenti, soltanto nei sepolcri.

Le quali cose dichiarate, imprenderò a trattare partitamente di tutte quelle materie alle quali la esposizione dei soggetti figurati nelle tavole darà argomento. Ognuno si accorgerà che monumenti siffatti avrebber potuto ugualmente comprendersi nella serie dei MONUMENTI STORICI; ma per istudio di ordinar le materie in classi meno vaste e più distinte, mi è sembrato più confacente e più profittevole di riunire tra gli STORICI quei monumenti che propriamente appartengono ai re ed alla nazione nell' ordine politico; e di raccogliere in questa parte, sotto il titolo di CIVILI, tutti quei monumenti che rappresentano atti ed esercizi diversi, civili o domestici, di persone private.