

---

М.М.Морозов. Избранные статьи и переводы  
М., ГИХЛ, 1954  
ОСР Бычков М.Н.

---

В истории английской драматургии и английского театра Кристофер Марло (1564–1593) является непосредственным предшественником Шекспира. Этот "титан сцены" был основоположником реалистической драмы эпохи "зари капитализма". Его бурное творчество открывало новую страницу в истории театра. Миновало многовековое господство мистерий религиозного театра средневековья и моралите – аллегорического театра, в котором схематически изображались олицетворенные человеческие "добродетели" и "пороки". И вот, после робких нащупываний авторов "школьной драмы", скованных ученическим подражанием античным авторам (Сенеке в трагедии, Плавту и Теренцию в комедии), Марло впервые стал лепить живые человеческие образы, которые критика не раз сравнивала с титаническими фигурами Микельанджело.

Сопоставление Марло с авторами "школьной драмы" особенно показательно. Те творили в замкнутых стенах университетов и школ. Марло вынес свое творчество на, подмостки "театров для широкой публики", – подмостки, которые с трех сторон обступала густая толпа народного зрителя. Этого зрителя нужно всегда иметь в виду при оценке творчества Марло и Шекспира. В 1603 году Деккер писал о значении народного зрителя в "театрах для широкой публики": "Доступ в театр свободен для всех: место открыто как сыну фермера, так и студенту-юристу. Курильщик, окруженный облаками вонючего дыма, так же свободно входит туда, как и надушенный придворный. Извозчик и паяльщик имеют такое же право голоса в обсуждении достоинств и недостатков пьесы, как и самый гордый зоил из племени критиков". В этом театре родилась реалистическая драма, отцом которой был Кристофер Марло.

Влияние Марло особенно ощутимо в ранних произведениях Шекспира. Но даже при анализе наиболее зрелых произведений Шекспира критику часто приходится возвращаться к Марло как при попытке проникновения в сущность этих произведений, так и для выяснения отдельных деталей. Недаром из всех своих предшественников Шекспир упоминает только о Марло (в комедии "Как вам это понравится").

Кристофер Марло родился 6 февраля 1564 года в городе Кентерберии (он был всего на два месяца старше Шекспира). Отец его, Джон Марло, владел небольшой обувной мастерской, в которой, вероятно, несколько наемных рабочих продолжали по старинной традиции именоваться "учениками". Имя Джона Марло занесено в список бюргеров города Кентерберии. Он был членом местной гильдии башмачников. Итак, Кристофер Марло, как и Шекспир, был выходцем из провинциальной буржуазии средней руки.

Кристофер Марло сначала учился в местной школе в Кентерберии. Затем родители отправили его в Кембриджский университет, выхлопотав для него стипендию. Эта стипендия (учрежденная епископом Паркером) говорит о том, что родители прочили Кристофера в священники.

Кембриджский университет той эпохи строгостью своего устава напоминал монастырь. Как и монахам в некоторых католических монастырях, студентам разрешалось выходить за ворота только вдвоем, причем один должен был следить за поведением другого и докладывать о замеченных проступках по начальству. За этой строгой и чинной внешностью скрывались мотовство и распущенность богатых и полуголодное существование бедных студентов. "Молодой джентльмен, – пишет современник, – поступает в университет, чтобы носить одежду студента и впоследствии рассказывать, что он учился в университете; отец посылает такого сына в университет, так как слышал, что университеты являются лучшей школой фехтования и танцев". А между тем из закона 1572 года, запрещавшего студентам Оксфорда и Кембриджа просить подаяние, можно заключить о бедности многих студентов. Марло во всяком случае не принадлежал к привилегированному студенчеству. Стипендии получал он всего 12 пенсов в неделю. Недаром впоследствии Марло заставил героя своей трагедии Фауста мечтать о том, как он прикажет подвластным ему духам "наполнить школы шелками, в которых могли бы щеголять студенты". Итак, Марло учится в университете, готовясь к церковной карьере. В то же время он переводит "Элегии" Овидия (этот перевод Марло был публично сожжен 4 июня 1599 года по приказу епископов Кентерберийского и Лондонского), переводит 1-ю книгу "Фарсалий" Лукана, размышляя о "гражданских бурях". Вероятно, уже в студенческие годы он, следуя Вергилию, делает первый набросок своей трагедии о Дидоне, царице