

Щеголев П. Е. Первенцы русской свободы / Вступит. статья и коммент. Ю. Н. Емельянова.-- М.: Современник, 1987.-- (Б-ка "Любителям российской словесности. Из литературного наследия").

OCR Бычков М. Н.

\* Первоначально в "Красном архиве", кн. 31, и в сборнике Центрархива, "Горчаковский архив".

1

Первое известие о поэме Пушкина "Монах" появилось в печати шестьдесят пять лет тому назад, в статье В. П. Гаевского "Пушкин в лицее и лицейские его стихотворения" {Современник, 1863, No 7, с. 155--157.}. Сам лицеист и собиратель лицейской старины, Гаевский в своей работе широко воспользовался устными преданиями -- рассказами лицейских товарищей Пушкина. Вот что он узнал от них о первых литературных опытах Пушкина: "По рассказам товарищей Пушкина, он в первые два года лицейской жизни {Первые два года лицейской жизни охватывают период с октября 1811 по октябрь 1813 г.} написал роман в прозе "Цыган" и вместе с М. Л. Яковлевым комедию "Так водится на свете", предназначенную для домашнего театра. После этих опытов он начал комедию в стихах "Философ", о которой упоминает в записках, напечатанных в его биографии Анненковым, но, сочинив только два действия, охладел к своему труду и уничтожил написанное" {Речь идет об отрывках из лицейских записок, датируемых точно 1815 годом. (Сочинения Пушкина, ред. С. А. Венгерова. СПб., 1911, т. V, с. 411). 10 декабря 1815 г. Пушкин записал: "Начал я комедию -- не знаю, кончу ли ее". А 16 января 1816 г. товарищ Пушкина Илличевский писал своему другу Фуссу: "Кстати о Пушкине: он пишет теперь комедию в 5 действиях, в стихах, под названием "Философ" (Грот Я. Пушкин и его лицейские товарищи и наставники. Изд. 2-е. СПб., 1899, с 67). Следовательно, приурочение комедии "Философ" к первому периоду лицейской жизни (1811--1813 гг.), сделанное Гаевским, является неверным. Не мешает отметить эту, одну из многих, неточностей Гаевского.}. В то же время он сочинил, в подражание Баркову, поэму "Монах", которую также уничтожил, по совету одного из своих товарищей. Увлеченный успехом талантливого и остроумного произведения дяди, В. Л. Пушкина, "Опасный сосед", которое ходило тогда в рукописи и с жадностью читалось и перечитывалось<sup>1</sup>, племянник пустился в тот же род и кроме упомянутой поэмы написал "Тень Баркова" -- балладу, известную по нескольким спискам... Все эти пять произведений, по отзывам товарищей поэта, сочинены в 1812, 1813 и не позже 1814 годов" {Гаевский из пяти названных им произведений Пушкина знал только одно: балладу "Тень Баркова". Из этой "неприличной" баллады Гаевский мог привести лишь несколько строф с рядом многоточий [с. 155, 157.-- *Ред.*]} Итак, по свидетельству Гаевского, поэма "Монах" написана -- в подражание Баркову -- в начальный период пребывания Пушкина в лицее, во всяком случае не позже {Разрядка П. Е. Щеголева.-- *Ред.*} 1814 г., и уничтожена по совету одного из товарищей.

Дальнейшие сообщения о "Монахе" идут от лицейского товарища Пушкина, князя А. М. Горчакова. Сам Горчаков ничего не записал ни о "Монахе", ни о Пушкине -- он был слишком сановен и не мог снизойти до записей, а только "рассказывал" своим почтительным слушателям. Его рассказы записаны тремя слушателями -- князем А. И. Урусовым, академиком Я. К. Гротом и редактором "Русской старины" М. И. Семеvским.

Князь Урусов посетил князя Горчакова 20 апреля 1871 г. и, вернувшись от него, тотчас же изложил его рассказ о Пушкине в письме к редактору "Русского архива" П. И. Бартеневу {П. И. Бартенев напечатал отрывки из этого письма в 1883 году на страницах "Русского архива", кн. II, с. 205--206.}. Семидесятидвухлетний старик, министр иностранных дел и государственный канцлер, только что получивший "светлейшего", Горчаков рассказал Урусову о том, что Пушкин вообще любил читать ему свои вещи и внимательно прислушивался к критическим замечаниям его, Горчакова, и принимал их к исполнению<sup>2</sup>. Со слов Горчакова Урусов сообщил Бартеневу: "Пользуясь своим влиянием на Пушкина, князь Горчаков побудил его уничтожить одно произведение, "которое могло бы оставить пятно на его памяти". Пушкин написал было поэму "Монах". Князь Горчаков взял ее на прочтение и сжег, объявив автору, что это произведение недостойно его имени. Эстетическое развитие князя Горчакова, его любовь к искусству (он составил себе первосходную коллекцию картин, в числе которых, по отзыву знатоков,