

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Отечественная история

Васькин А.А.

Московские адреса Льва Толстого. «Плоды просвещения». 1886 год. Смоленский бульвар, д.11/2..... 6

Абросимов А.Д. (Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого)
О некоторых фактах нарушений в работе пункта «военной цензуры» управления лагеря военнопленных № 270 в период 1947–1948 гг. 9

Долгов Д.В. (Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова)
Московское общество глухонемых имени И.К. Арнольда. Последний 1918 год..... 11

Регистрационные бланки членов ВКП(б) на бывших действительных членов Московского общества глухонемых имени И.К. Арнольда..... 13

Кушнерёв В.В. (Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушной академии им. профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж))
Исторические предпосылки возникновения и применения 1-го Кубанского казачьего авиационного дивизиона..... 15

Всеобщая история

Заболотный О.С. (Кубанский государственный университет)

Роль катафрактариев в военной структуре городов Северного Причерноморья 21

Отечественная история

Васькин А.А.,¹ член Союза писателей Москвы, член Союза журналистов Москвы, лауреат Горьковской литературной премии

МОСКОВСКИЕ АДРЕСА ЛЬВА ТОЛСТОГО. «ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ». 1886 ГОД. СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 11/2

В 1886 г. Толстой пришел в этот дом (построенный в 1810-е гг.) на спиритический сеанс к помещику Николаю Александровичу Львову (1834–1887). Львова писатель знал и ранее. В дневнике от апреля 1884 г. Толстой записал: «Обедал мирно, заснул. Пошел ходить. Львов рассказывал о Блавацкой, переселении душ, силах духа, белом слоне, присяге новой вере. Как не сойти с ума при таких впечатлениях?».

Николай Львов слыл в Москве медиумом, увлекался весьма модным тогда спиритизмом. Ко Львову Толстого уговорил прийти Николай Васильевич Давыдов, близкий знакомый писателя. На сеансе также присутствовали П.Ф. Самарин, К.Ю. Милиоти и прочие.

«Сеанс не удался; мы сели, как оно полагается, за круглый стол, в темной комнате, медиум задремал, и тут начались стуки в стол и появились было фосфорические огоньки, но очень скоро всякие явления прекратились; Самарин, ловя в темноте огоньки, столкнулся с чьей-то рукой, а вскоре медиум проснулся, и дело этим и ограничилось... На другой день после сеанса Лев Николаевич подтвердил мне свое мнение о том, что в спиритизме все или самообман, которому подвергаются и медиум и участники сеанса, или просто обман, творимый профессионалами», – вспоминал Давыдов. «Ведь это все равно, – говорил Толстой, – что верить в то, что из моей трости, если я ее пососу, потечет молоко, чего никогда не было и быть не может».

Спиритический сеанс не убедил Льва Николаевича в способностях медиэвистики, но вдохновил на создание комедии «Плоды просвещения». Ее прототипами послужили два участника спиритического сеанса – Львов и Самарин. Львова писатель вывел под фамилией Звездинцев, а вот Самарина в ранней редакции пьесы он назвал подлинной фамилией, и даже инициалы придал ему «П.Ф.» Затем Толстой все же изменил фамилию героя. Имя исправил на «Сергей Иванович», а фамилию – на «Сахатов». В окончательной редакции пьесы читаем: «Сахатов – бывший товарищ министра, элегантный господин, широкого европейского образования, ничем не занят и всем интересуется».

Участник того сеанса на Смоленском бульваре Петр Федорович Самарин (1831–1901) – родной брат известного славянофила и публициста Юрия Самарина (1819–1876). С братьями Самариными Толстой познакомился в середине 1850-х гг.

Петр Самарин, в прошлом участник Крымской компании и тульский губернский предводитель дворянства, в 1880-х гг. отошел от дел, часто наезжая в Москву. Это был образованный и весьма начитанный человек, обладавший широкой эрудицией знатока и любителя искусства. Он собрал богатую коллекцию редких офортов и гравюр. Особенно славилось его собрание работ Рембрандта.

¹ Васькин Александр Анатольевич – историк Москвы, писатель, журналист, лауреат Горьковской литературной премии 2008 г. в номинации «По Руси» (краеведение). Автор книг «Спасти Пушкинскую площадь», «Я не люблю московской жизни», или Что осталось от пушкинской Москвы», «От Волхонки до Знаменки», «От снесенного Воеводина до сгоревшего Манежа», «Монастыри Москвы», «Московский университет на Моховой» и других, а также более ста публикаций, исследований, очерков на тему исторического прошлого российской столицы.

У Толстых Самарин бывал часто. Со Львом Николаевичем их объединяло общее увлечение – охота. А когда они встречались по другим поводам, убивая не дичь, а время, то randevу эти заканчивались, как правило, горячими спорами на тему окружающей действительности: смертной казни, собственности на землю и пр.

Тот же Давыдов свидетельствовал: «После обеда между Львом Николаевичем и Самариным обычно завязывался разговор на ту или иную серьезную тему, причем разговор этот каждый раз обязательно переходил в спор... так как Самарин радикально расходился с Львом Николаевичем во взглядах почти по всем вопросам принципиальной и реальной жизни».

Так случилось и 15 мая 1881г., когда Самарин навестил писателя в Ясной Поляне. Поговорили о казни участников убийства Александра II. Вечером Толстой записал в дневнике: «Самарин с улыбкой: надо их вешать. Хотел смолчать и не знать его, хотел вытолкать в шею. Высказал...».

А благодаря Николаю Васильевичу Давыдову (1848–1920), приведшему Толстого на спиритический сеанс, родились не только «Плоды просвещения», но и «Власть тьмы» и «Живой труп».

Давыдов познакомился со Львом Николаевичем в 1878 г., служа в тульской губернии прокурором. Позднее, уже в Москве он занял должность председателя Московского окружного суда, преподавал в Московском университете.

В основу упомянутых толстовских пьес положены случаи из судебной практики Давыдова, рассказанные писателю.

Кроме того, Николай Давыдов был поклонником и большим знатоком театра. В доме Давыдова в Туле в 1893 г. состоялось первое знакомство Толстого с К.С. Станиславским. А в 1889 г. бывший прокурор участвовал в знаменитом домашнем спектакле в Ясной Поляне, когда впервые, по только что набросанной рукописи автора, была поставлена комедия «Плоды просвещения». В этом спектакле Давыдов играл роль профессора. Позже он состоял в Москве членом репертуарного комитета Малого театра, хорошо знал многих актеров и актрис, а с директором театра и знаменитым актером А.И. Сумбатовым-Южиным и вовсе был накоротке.

После смерти Толстого Давыдов был избран председателем созданного в Москве Толстовского общества, организовавшего сначала выставку, а потом и постоянный музей Толстого.

В советское время духов в этом особняке уже не вызывали, здесь работал Совет по делам религий при Совете министров СССР.

Литература

1. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: В 90 т. Юбилейное издание (1828–1928). – М.; Л., 1928–1964. – Т. 1–90.
2. Кузминская Т.А. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. – Тула, 1960.
3. Сухотина-Толстая Т.Л. Воспоминания. – М., 1976.
4. Толстая А.Л. Отец: Жизнь Льва Толстого: В 2 т. – М., 1989.
5. Толстая С.А. Дневники: В 2 т. – М., 1978.
6. Толстой И.Л. Мои воспоминания. – М., 1969.
7. Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. – М., 1978.
8. Бирюков П.И. Биография Льва Николаевича Толстого: В 2 т. – М., 1911–1913.
9. Булгаков В.Ф. История Дома Льва Толстого в Москве. – М., 1948.
10. Встречи с прошлым. Выпуск 1. – 2-е изд. – М., 1983.
11. Гусев Н.Н. Два года с Л.Н. Толстым. – М., 1973.
12. Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого, 1828–1890. – М., 1958.
13. Гольденвейзер А.Б. Вблизи Толстого. – М., 1959.
14. Интервью и беседы с Львом Толстым. – М., 1986.