





ФРАНСИСКО ГОЙЯ.

АЛЕКСАНДРЪ БЕЖУА

ФРАНСИСКО ГОЙЯ

ИЗДАТЕЛСТВО „ШИЛОВНИКЪ“

С.П.Б. — 1908



огда въ Мадридскомъ „Прадо“ послѣ Веласкеса, Тиціана и Тинторетто подходишь къ произведеніямъ Гойи, то испытываешь родъ разочарованія.

Правда, я былъ приготовленъ къ тому, что Гойя порадуетъ меня меньше другого въ ряду тѣхъ великолѣпій, которыя собраны въ „Прадо“. Я зналъ по воспроизведеніямъ его главныя творенія и, кромѣ того, имѣлъ уже понятіе объ его краскахъ по тѣмъ образцамъ, которыя находятся въ музеяхъ и частныхъ собраніяхъ Берлина, Парижа и Лондона. Но я все-же ожидалъ, что, увидавъ въ оригиналахъ знаменитѣйшія произведенія мастера, я перемѣню свое отношеніе къ нему. Я надѣялся, что въ Мадридскихъ картинахъ меня прельститъ тонкая прелесть гармоній или смѣлость остроумныхъ комбинацій. Это однако не случилось.

За исключеніемъ „Ярмарки Санъ-Изидоро“, нѣсколькихъ портретовъ и „шпалерныхъ картоновъ“—колоритъ Гойи и манера его живописи дѣйствуетъ отталкивающимъ образомъ, особенно послѣ того, какъ только что наслаждался зелено-бурой гаммой „Las Lansas“, серебристо-сѣрыми „Менинами“, жгучими, точно огнемъ писанными картинами Тинторетто или насыщенной роскошью Рубенса. Въ краскахъ Гойи все какъ-то

