

Типы современных нравов, представленные в иллюстрированных повестях и рассказах

В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений в 13 томах. Том девятый

Статьи и рецензии 1845--1846

Издательство Академии Наук СССР, Москва, 1955

[OCR Бычков М.Н.](#)

17. **Типы современных нравов**, представленные в иллюстрированных повестях и рассказах, издаваемых под редакцией Николая Кириллова. Санкт-Петербург, 1845. Во французской тип. В 12-ю д. л., 121 стр.¹

Эта книжка, красиво изданная, с хорошенькими политипажками,² состоит из одного рассказа: "Тертый калач, сцены из провинциальной жизни". В этом рассказе есть довольно забавные черты и, может быть, много правды; но в нем вовсе нет *типов*: от этого очень скучно читать его. Многие думают, что писать в юмористическом роде ничего не значит; так-де вот возьми да и списывай с природы. Конечно, выйдет хорошо, если кто умеет хорошо списывать с природы: и это тоже талант своего рода, хотя и талант низший. Уж кто лучше дагерротипа списывает? -- а между тем, как далеко ниже сколько-нибудь порядочного живописца самый лучший дагерротип! И потому, повторяем: хорошо, если кто умеет быть хорошим дагерротипом в литературе, но несравненно лучше и почетнее быть в литературе живописцем. Мир пошлой повседневности, мир прозы жизни для своего воспроизведения так же требует вдохновения, творчества, таланта и гения, как и мир великих характеров, деяний и страстей. И потому фламандская школа живописи стоит всякой другой. Но зато, когда у писателя нет способности быть даже дагерротипом, -- простое списывание с природы бывает у него очень отвратительно: в высоком и патетическом оно переходит у него в сентиментальность и надутость; в комической и юмористическом -- в пошлость и тривиальность, -- и в обоих случаях равно никогда не имеет никакого сходства с изображаемою природою. К такому роду рабских снимков с натуры принадлежит "Тертый калач": в нем, может быть, узнают себя пять или шесть человек во всей России; но больше никто не узнает, и эта книжка может возбудить интерес только в том месте, где живут оригиналы ее, потому что в ней нет ничего общего, *типического*, хотя она и претендует на *типы*...

Примечания

¹. "Отеч. записки" 1845, т. XL, No 5 (ценз. разр. 30/IV), отд. VI, стр. 23-24. Без подписи.

О Николае Кириллове см. примеч. 60¹.

². Рисунки исполнены Е. Ковригиным, гравированы бар. Неттельгорстом.