

Вестник Московского университета

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в ноябре 1946 г.

Серия 8
ИСТОРИЯ

№ 5 • 2018 • СЕНТЯБРЬ–ОКТЯБРЬ

Издательство Московского университета

Выходит один раз в два месяца

СОДЕРЖАНИЕ

Я с е н о в с к а я А. А. Набу как божество растительности согласно ассирийской письменной традиции	3
М и т р о ф а н о в В. В. Письма В.Н. Беркута С.Ф. Платонову: студенты и профессора Московского университета на рубеже 1870-х — 1880-х гг.	17
С т е п к и н В. В. Мотивация народного пещерокопания в европейской части России в XIX — начале XX в.	44
С ы с о е в а Е. К. Народное образование и земство в годы Первой мировой войны (по материалам земской и педагогической прессы)	60
Х о р о ш е в а А. В. Деятельность Красного спортивного Интернационала в конце 1920-х — начале 1930-х гг.	86
Б а й б а к о в а Л. В. Политика и творческие приоритеты художника: размышляя о монографии американского историка Р. Черни	106
К а б и ц к и й М. Е. Хосе Марти и становление этнологии и антропологии в Испании и на Кубе	123
Х л е б н и к о в Д. В. Спас в Силах в доксографии и действительности: к анализу одной концепции	135
Д о б р о в а У. П. Танцующие ангелы Мелоццо да Форли.	162
А в е р ь я н о в а О. Н. Ман Рэй: <i>Electricité</i> 1931 г. Реклама как произведение искусства.	175

CONTENTS

I a s e n o v s k a i a A. A. Nabû as a vegetation deity according to the Assyrian textual tradition.	3
M i t r o f a n o v V. V. Letters of V.N. Berkut to S.F. Platonov: students and professors of Moscow University at the turn of the 1870th – 1880th	17
S t e p k i n V. V. Motivation for folk cave-digging in European Russia in the 19th — early 20th centuries	44
S y s o e v a E. K. Public education and <i>zemstvo</i> in the First World War (Case Study of Zemstvo and Educational Print Media)	60
K h o r o s h e v a A. V. Activities of Red Sport International in late 1920s — early 1930s	86
B a i b a k o v a L. V. Politics and artist’s creative priorities: reflections upon the monograph by American historian R. Cherny.	106
K a b i t s k y M. E. José Martí and the establishment of ethnology/ anthropology in Spain and Cuba	123
K h l e b n i k o v D. V. “The Saviour in Powers” in Doxography and reality: analysis of a concept	135
D o b r o v a U. P. Dancing Angels by Melozzo da Forli.	162
A v e r y a n o v a O. N. Man Ray: <i>Electricité</i> 1931: advertising as work of art	175