

УДК 821.111(73)

ББК 83.3 (7Сое)

К43

# **Рецензенты:**

*Т.Д. Венедиктова*, зав. кафедрой общей теории словесности  
МГУ им. Ломоносова, доктор филологических наук, профессор;

*А.В. Урманов*, зав. кафедрой литературы БГПУ, доктор  
филологических наук, профессор.

Киреева Н.В.

К43

Постмодернистская литература США: особенности  
жанровой поэтики [Электронный ресурс] : монография / Н.В.  
Киреева. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 383 с.

ISBN 978-5-9765-2058-5

Первое в российском литературоведении монографическое исследование, посвященное особенностям жанровой поэтики постмодернистской литературы США. Автор стремится выяснить: оправдан ли жанровый подход к литературе постмодернизма и какие аспекты категории жанра наиболее продуктивны при анализе экспериментального текста? В центре внимания – процессы, идущие в лоне двух жанров – автобиографии и детектива. Жанровая специфика новых – постмодернистских – разновидностей автобиографии и детектива исследуется через обращение к творчеству трех крупнейших современных писателей США Джона Барта, Томаса Пинчона и Пола Остера. В качестве дополнительного материала, обеспечивающего широкое поле сравнения, привлекаются образцы автобиографии, детектива, готики, исторического и любовного романов, произведения В. Набокова, С. Кинга, Дж. Ирвинга и др. Монография адресована филологам – исследователям, преподавателям, аспирантам, студентам, а также всем, кто интересуется литературой США XX в.

УДК 821.111(73)

ББК 83.3 (7Сое)

ISBN 978-5-9765-2058-5

© Киреева Н.В., 2013

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ОТ АВТОРА.....</b>	<b>5</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>6</b>
<b>ГЛАВА I. ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЖАНРОВОГО ПОДХОДА К ЛИТЕРАТУРЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА.....</b>	<b>9</b>
<b>ГЛАВА II. МЕТОДОЛОГИЯ И ИСТОРИЯ ВОПРОСА</b>	<b>22</b>
<b>ГЛАВА III. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ АМЕРИКАНСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ- ПОСТМОДЕРНИСТАМИ.....</b>	<b>42</b>
<b>3.1. Трансформация жанрообразующих элементов автобиографии в литературе постмодернистского периода.....</b>	<b>42</b>
<b>3.2. Проблематизация AUTOS: «Изобретение одиначества» П. Остера.....</b>	<b>54</b>
<b>3.3. Редукция BIOS в писательской автобиографии.....</b>	<b>72</b>
<b>3.3.1. Специфика использования жанровых конвенций писательской (авто)биографии в творчестве представителей «эстетического пограничья» (Джон Ирвинг, Стивен Кинг).....</b>	<b>72</b>
<b>3.3.2. «Пятничные книги» Джона Барта как жизнеописание «сквозь призму Призвания».....</b>	<b>83</b>
<b>3.4. Деконструкция GRAPHO: автобиография как минус- жанр.....</b>	<b>118</b>
<b>3.4.1. «Поведенческий текст» как основа создания «минус-автобиографии» Т. Пинчона.....</b>	<b>118</b>
<b>3.4.2. «Несобранная антология» нехудожественной прозы Пинчона как значимый элемент «минус-автобиографии» «писателя-невидимки».....</b>	<b>142</b>

3.5. Некоторые итоговые суждения о специфике автобиографии в постмодернистской литературе США.....	165
--	-----

<b>ГЛАВА IV. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МОДЕЛИ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ДЕТЕКТИВА В США.....</b>	<b>178</b>
---	------------

4.1. Постмодернистский детектив: к проблеме реконструкции жанровой модели.....	178
--	-----

4.2. Становление основы модели американского постмодернистского детектива в романе В. Набокова «Лолита»	193
---	-----

4.3. Специфика развития постмодернистского детектива в романе Т. Пинчона «Выкрикивается лот 49».....	224
--	-----

4.4. Между детективом и «антидетективом»: испытание пределов новой жанровой модели в «Нью-йоркской трилогии» П. Остера.....	287
---	-----

4.5. К вопросу о специфике американского варианта постмодернистского детектива: некоторые итоговые суждения	328
---	-----

<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ. МНОГООБРАЗИЕ ЖАНРОВЫХ РЕШЕНИЙ В ПРОЗЕ АМЕРИКАНСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА.....</b>	<b>338</b>
--	------------

<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>346</b>
--------------------------------------	------------

<b>SUMMARY.....</b>	<b>382</b>
---------------------	------------