

УДК 821.111(73)
ББК 83.3 (7Сое)
К43

Рецензенты:

Т.Д. Венедиктова, зав. кафедрой общей теории словесности МГУ им. Ломоносова, доктор филологических наук, профессор;
А.В. Урманов, зав. кафедрой литературы БГПУ, доктор филологических наук, профессор.

Киреева Н.В.

К43 Постмодернистская литература США: особенности жанровой поэтики [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Киреева. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 383 с.

ISBN 978-5-9765-2058-5

Первое в российском литературоведении монографическое исследование, посвященное особенностям жанровой поэтики постмодернистской литературы США. Автор стремится выяснить: оправдан ли жанровый подход к литературе постмодернизма и какие аспекты категории жанра наиболее продуктивны при анализе экспериментального текста? В центре внимания – процессы, идущие в лоне двух жанров – автобиографии и детектива. Жанровая специфика новых – постмодернистских – разновидностей автобиографии и детектива исследуется через обращение к творчеству трех крупнейших современных писателей США Джона Барта, Томаса Пинчона и Пола Остера. В качестве дополнительного материала, обеспечивающего широкое поле сравнения, привлекаются образцы автобиографии, детектива, готики, исторического и любовного романов, произведения В. Набокова, С. Кинга, Дж. Ирвинга и др. Монография адресована филологам – исследователям, преподавателям, аспирантам, студентам, а также всем, кто интересуется литературой США XX в.

УДК 821.111(73)
ББК 83.3 (7Сое)

ISBN 978-5-9765-2058-5

© Киреева Н.В., 2013
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА.....	5
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА I. ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЖАНРОВОГО ПОДХОДА К ЛИТЕРАТУРЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА.....	9
ГЛАВА II. МЕТОДОЛОГИЯ И ИСТОРИЯ ВОПРОСА	22
ГЛАВА III. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ АМЕРИКАНСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ- ПОСТМОДЕРНИСТАМИ.....	42
3.1. Трансформация жанрообразующих элементов автобиографии в литературе постмодернистского периода.....	42
3.2. Проблематизация AUTOS: «Изобретение одиначества» П. Остера.....	54
3.3. Редукция BIOS в писательской автобиографии.....	72
3.3.1. Специфика использования жанровых конвенций писательской (авто)биографии в творчестве представителей «эстетического пограничья» (Джон Ирвинг, Стивен Кинг).....	72
3.3.2. «Пятничные книги» Джона Барта как жизнеописание «сквозь призму Призвания».....	83
3.4. Деконструкция GRAPHO: автобиография как минус- жанр.....	118
3.4.1. «Поведенческий текст» как основа создания «минус-автобиографии» Т. Пинчона.....	118
3.4.2. «Несобранная антология» нехудожественной прозы Пинчона как значимый элемент «минус-автобиографии» «писателя-невидимки».....	142

3.5. Некоторые итоговые суждения о специфике автобиографии в постмодернистской литературе США..... 165

ГЛАВА IV. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МОДЕЛИ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ДЕТЕКТИВА В США..... 178

4.1. Постмодернистский детектив: к проблеме реконструкции жанровой модели..... 178

4.2. Становление основы модели американского постмодернистского детектива в романе В. Набокова «Лолита» 193

4.3. Специфика развития постмодернистского детектива в романе Т. Пинчона «Выкрикивается лот 49»..... 224

4.4. Между детективом и «антидетективом»: испытание пределов новой жанровой модели в «Нью-йоркской трилогии» П. Остера..... 287

4.5. К вопросу о специфике американского варианта постмодернистского детектива: некоторые итоговые суждения 328

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. МНОГООБРАЗИЕ ЖАНРОВЫХ РЕШЕНИЙ В ПРОЗЕ АМЕРИКАНСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА..... 338

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... 346

SUMMARY..... 382