

УДК 821.161.1.0(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)3-6я73
Р69

Романова Г.И.

Р69 Практика анализа литературного произведения (Русская классика) : учеб. пособие / Г.И. Романова; под ред. проф. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-89349-697-0. — Текст : электронный.

В книге анализируются хрестоматийные произведения русской литературы (древнерусской, XVIII, XIX, и XX вв.). В каждом разделе показаны особенности литературного произведения, определяемые на базе таких теоретических понятий и литературоведческих терминов, как *образ автора, рассказчик, тема, сюжет, персонаж, система персонажей, пространство и время*, и т.д. Придерживаясь в основном традиционного подхода, в каждом из разделов автор намечает возможности выхода за пределы привычного толкования хрестоматийных произведений.

Для учителей-словесников, школьников и абитуриентов, студентов-филологов.

УДК 821.161.1.0(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)3-6я73

ISBN 978-5-89349-697-0

© Романова Г.И., 2017
© Издательство «ФЛИНТА», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. «...За существование разных подходов»	4
1. Анализ как путь к интерпретации литературного произведения	8
2. Субъектная организация произведения	32
2.1. Образ автора в «Сорочинской ярмарке» Н.В. Гоголя	32
2.2. Образ рассказчика в рассказе А.И. Солженицына «Захар-Калита»	46
3. Мир произведения	56
3.1. Система персонажей в рассказе А.П. Платонова «Корова»	56
3.2. Пространственно-временная организация повести В.Г. Распутина «Живи и помни»	69
3.3. «Если жизнь тебя обманет...»: мир рассказа В.В. Набокова «Круг»	82
4. Композиция произведения	97
4.1. Мотив денег в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	97
4.2. Сюжет и композиция рассказа А.П. Чехова «Ванька»	112
5. Художественная речь	123
5.1. «Слова как слова!..» (Сфера словесного действия в драме А.Н. Островского «Гроза»)	123
5.2. Реальность и символ (к поэтике названий произведений И.С. Тургенева)	137
6. Генезис произведений	153
6.1. Творческая история произведения (оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица»)	153
6.2. Миф, сказка и быль в романе В. Астафьева «Царь-рыба»	167
6.3. Повесть и роман в творчестве И.С. Тургенева («Ася» и «Дворянское гнездо»)	181
7. Литературное произведение в учебном процессе	198
7.1. Об изучении фрагмента древнерусской литературы («Слово о погибели русской земли...»)	198
7.2. Из истории учебных хрестоматий по литературе	205
7.3. Из опыта преподавания литературы в Германии	219
8. Современный методологический контекст	238
Заключение	253