

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

Научно-практический журнал  
№1 (01)  
Октябрь 2011

Челябинск  
2011

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

№1 (01)

Октябрь 2011

Научно-практический журнал

Издается с 2011 года

Выходит четыре раза в год

ISBN 978-5-94934-028-8

### Главный редактор

**Е.Р. Сизова** – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск)

### Заместители главного редактора

**В.Л. Бабюк** – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск)

**И.В. Безгинова** – заведующая кафедрой социально-экономических и психолого-педагогических дисциплин Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент (РФ, г. Челябинск)

**Н.В. Растворова** – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Ответственный редактор** – Н.В. Кузнецова

**Ответственный за выпуск** – Я.Т. Жакупова

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

### ИЗДАТЕЛЬ

ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

### Адрес редакции

454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.

Тел./факс (351) 263-34-61.

E-mail: art-skill@yandex.ru. Сайт: www.uygii.ru

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 74-00570 от 5 мая 2011 г.

**Верстка** А.Я. Ивановой

Дизайн обложки

Подписано в печать

Формат 60x84/8. Тираж 500 экз.

Уч.-изд. л. Усл. печ. л.

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

*Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.*

© Редакция журнала

«Искусствознание: теория, история, практика», 2011

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**А.В. Бетехтин** – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

**П.И. Костенко** – заместитель председателя редакционного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**С.О. Ткаченко** – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

**О.И. Ардимасов** – проректор УМО по образованию в области изобразительного искусства, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, Народный художник РФ, Заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**Н.С. Бажанов** – заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

**Вилли Брайнен** – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

**Ю.Е. Гальперин** – профессор консерватории IugysurSeine (Париж), президент ассоциации «Traditionmusicalerusse» во Франции (Французская Республика, г. Париж).

**Габриэль Гульен** – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

**Ч.Г. Гусейнов** – писатель, профессор кафедры гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор филологических наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Ю.И. Ивлев** – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

**Г.А. Майоров** – член попечительского совета балета «Москва», Заслуженный деятель искусства России, Заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

**Н.П. Наумов** – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

**Н.П. Парфентьев** – заведующий кафедрой искусствоведения и культурологии Южно-Уральского государственного университета, доктор исторических наук, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Челябинск).

**А.А. Покровский** – ректор Красноярского государственного художественного института, профессор, Заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

**А.М. Рубцов** – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственно-

го центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

**Е.Р. Сизова** – главный редактор, проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**Е.Н. Федорович** – заведующая кафедрой теории исполнительства и музыкальной педагогики Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**Б.П. Хавторин** – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель ис-

кусств РФ, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург).

**Д.Н. Часовитин** – первый проректор по УМО и учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный артист РФ, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства (РФ, г. Санкт-Петербург).

**В.И. Щанкин** – профессор кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, Заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук искусств (РФ, г. Кемерово).

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**И.В. Арановская** – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

**Ю.Г. Бобров** – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

**Н.И. Дегтянникова** – заместитель директора по научно-методической работе Челябинского художественного училища, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

**О.А. Жукова** – профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

**С.С. Загребин** – член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральных деятелей России, доктор исторических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**М.И. Имханицкий** – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**О.А. Кондратенко** – доцент кафедры психологии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, оцент (РФ, Челябинск).

**Ю.А. Лукин** – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников ис-

ства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Н.И. Мельникова** – заведующая кафедрой специального фортепиано Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Магнитогорск).

**Е.А. Минаев** – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

**И.Э. Рахимбаева** – декан факультета искусств и художественного образования Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

**Г.Г. Тенюкова** – заведующая кафедрой теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

**А.М. Цукер** – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Ростов-на-Дону).

**О.Е. Шелудякова** – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**О.М. Шушкова** – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

**Е.Ф. Яценко** – профессор кафедры прикладной психологии Южно-Уральского государственного университета, доктор психологических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

## ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ

**С.А. Гавриляченко** – профессор Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова, секретарь Союза художников России, Народный художник России, профессор, Лауреат премии Ленинского комсомола (РФ, г. Москва).

**Б.Ф. Смирнов** – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной

академии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

**Н.Г. Тагильцева** – заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Перед вами – первый номер научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика». В пространстве современной отечественной культуры появление такого проекта не случайно и кажется особенно актуальным. Период 1990-х – 2000-х гг. отмечен глобальными процессами поляризации и дезинтеграции художественных идеологий и творческих практик, кризисом системы профессионального образования в сфере искусства и культуры. Этим объясняется необходимость создания единого научно-информационного поля, в рамках которого возможен широкий обмен суждениями по проблемам искусствознания. Подобная цель преследовалась и при создании данного журнала.

Разнообразие исследовательских ракурсов, представленных в структуре журнала, отражает многоаспектность современного мира искусства. Методология художественного творчества, исторические и теоретические проблемы изучения различных видов искусства, вопросы интерпретации и толкования художественных текстов, взаимодействия искусства с другими областями гуманитарного знания и наукой, проблемы профессионального образования в сфере художественной культуры... Вот далеко неполный перечень тематических направлений, которые вызывают живейший интерес авторов статей, представленных в журнале.

Особо следует отметить интернациональный характер нашего проекта. В работе редакционного совета и редакционной коллегии приняли участие представители научно-творческого сообщества из пяти государств (Австрия, Германия, Казахстан, Россия, Франция) и 14 городов Российской Федерации (Владивосток, Волгоград, Екатеринбург, Кемерово, Красноярск, Магнитогорск, Москва, Новосибирск, Оренбург, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Саратов, Чебоксары, Челябинск). «География» публикаций первого номера (9 городов России) также свидетельствует о значимости проекта.

Хочется поблагодарить всех, кто по долгу профессиональной деятельности и зову души был причастен к разработке концепции и подготовке первого номера журнала, особенно:

- доктора пед. наук, профессора Е.Р. Сизову;
- кандидата искусствоведения, доцента В.Л. Бабюк;
- кандидата культурологии, доцента И.В. Безгинову;
- кандидата психологических наук, доцента Я.Т. Жакупову;
- кандидата искусствоведения, доцента Н.В. Растворову.

Уверены, что дальнейшая судьба нашего журнала будет успешной. Надеемся на плодотворное сотрудничество с авторами и читателями!

*Заместитель председателя редакционного  
совета, ректор ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского,  
доктор педагогических наук, профессор П.И. Костенко*

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

<b>Иванова О.Ю., Ермолаева К.К.</b> «ПАРСИФАЛЬ» КАК ИТОГ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Р. ВАГНЕРА.....	11
<b>Лозан Е.М.</b> ПРОЦЕССЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ХОРАЛАХ СЕЗАРА ФРАНКА.....	15
<b>Макаров Ю.Ю.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКИ.....	21
<b>Маричева И.В.</b> О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНСА-ЭЛЕГИИ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.....	23
<b>Растворова Н.В.</b> ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕМА ТВОРЧЕСТВА П.И. ЧАЙКОВСКОГО.....	27
<b>Сизова Е.Р.</b> МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	33
<b>Чиркина Д.В.</b> ФЕНОМЕН СТИЛЯ В ИСКУССТВЕ: ДИАЛЕКТИКА СУБЪЕКТИВНОГО И ОБЪЕКТИВНОГО.....	37
<b>Шадрин Е.А.</b> МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ЮЖНОГО УРАЛА НА РУБЕЖЕ XX–XXI СТОЛЕТИЙ.....	42
<b>Шелудякова О.Е.</b> К ПРОБЛЕМЕ ТРАКТОВКИ ПОЛИФОНИИ В ДУХОВНЫХ СОЧИНЕНИЯХ ПАВЛА ЧЕСНОКОВА.....	47

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

<b>Булатова Н.О.</b> ФЕНОМЕН ИНТЕРПРЕТАЦИИ В НАУКЕ И ИСКУССТВЕ.....	54
<b>Кондратенко О.А.</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ ХУДОЖНИКА КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОБЛЕМА.....	59
<b>Коробейникова О.М.</b> ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦИТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО КРИЗИСА СОВРЕМЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЮЖНО-УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ).....	65
<b>Полозов С.П.</b> ТЕЗАУРУСНАЯ МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.....	69
<b>Сергиенко П.Г.</b> ФЕНОМЕН КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	73
<b>Степанова Н.В.</b> ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА.....	78

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

<b>Бабюк В.Л.</b> ФОРТЕПИАННЫЙ АККОМПАНЕМЕНТ В РАМКАХ КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ XIX СТОЛЕТИЯ.....	82
<b>Бажанов Н.С.</b> ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМПОРОЛОГИИ И ЗВУКОВАЯ ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	88
<b>Бутова И.А.</b> МНОГОПРОФИЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА- КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.....	100
<b>Валеева Ф.Х.</b> ВОПРОСЫ АРТИКУЛЯЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.....	104
<b>Заборин С.С.</b> ШОПЕНИАНА ПОЛЬСКАЯ И МИРОВАЯ.....	108
<b>Мирлас Ю.Г.</b> ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.....	113

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Ворошилова В.А.</b> ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ИНОСТРАННОМ ВУЗЕ (Чунцинский университет искусств и наук, Китай).....	118
<b>Гильманова Н.А.</b> ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКА: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ.....	122
<b>Жакупова Я.Т., Халикова А.М.</b> ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ НА ЭСТРАДНОЕ ВОЛНЕНИЕ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ.....	124
<b>Кочетова О.В.</b> АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	129
<b>Лезина Л.Г.</b> О ПРОЕКТЕ СОЦИАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ В ТЮМЕНСКОМ РЕГИОНЕ.....	132
<b>Лохнев В.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА СЦЕНИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ.....	137
<b>Меньшикова Н.А.</b> МУЛЬТИМЕДИА РЕКЛАМА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	140
<b>Петрякова Е.А.</b> РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	145
<b>Тагильцева Н.Г.</b> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕНИЕ В ПОЗНАНИИ ДЕТЬМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	148

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Безгинова И.В.</b> ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК КОНЦЕПТ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	155
---	-----

## Содержание

---

<b>Загребин С.С.</b> «ИКОНОПИСЕЦ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ, ВСЕХ ПРЕВОСХОДЯЩИЙ МУДРОСТЬЮ ВЕЛИКОЙ» (К 40-летию выхода на экран фильма А. Тарковского «Андрей Рублёв»).....	160
<b>Квятковский Г.Ю.</b> РОК-КУЛЬТУРА: К ВОЗМОЖНОСТИ ДАЛЬНЕЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	169
<b>Литвинова О.А.</b> РЕЖИССЕРСКИЙ ПРИЕМ КАК СПОСОБ ВОПЛОЩЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ.....	173
<b>Новоселова А.В.</b> ЯВЛЕНИЕ ВЭНЬЖЭНЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ.....	177
<b>Тельнова Н.А.</b> К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ.....	180
<b>Широкова Е.А.</b> ФЕСТИВАЛЬ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	185



CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

<i>Ivanova O. Yu., Ermolaeva K.K.</i> «Parsifal» AS RESULT OF CREATIVE WAYS R. WAGNER.....	11
<i>Lozan E.M.</i> SHAPING PROCESSES IN THE CHORALES WITH CESAR FRANCK.....	15
<i>Makarov Y.Y.</i> MODERN TRENDS ORTHODOX MUSIC.....	21
<i>Maricheva I.V.</i> ABOUT HOW TO DEVELOP GENRE ROMANCE-ELEGY IN RUSSIAN MUSIC IN THE SECOND HALF OF XIX CENTURY.....	23
<i>Rastvorova N.V.</i> HUMANITARIAN THEME IN CREATIVE WORK OF P.I. CHAIKOVSKY.....	27
<i>Sizova E.R.</i> MUSICAL ACTIVITY AS A PHENOMENON OF ARTISTIC CREATIVITY.....	33
<i>Chirkina D.V.</i> THE PHENOMENON OF STYLE IN THE ARTS: DIALECTICS SUBJECTIVE AND OBJECTIVE.....	37
<i>Shadrina E.A.</i> MUSICAL AND THEATRICAL CREATIVITY OF THE COMPOSER SOUTHERN URALS AT THE TURN OF THE XX–XXI CENTURIES.....	42
<i>Sheludyakova O.E.</i> THE PROBLEM OF INTERPRETATION POLYPHONY SPIRITUAL COMPOSITIONS PAUL CHESNOKOV.....	47

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

<i>Bulatova N. A.</i> THE PHENOMENON OF INTERPRETATION IN SCIENCE AND ART.....	54
<i>Kondratenko O.A.</i> PROFESSIONAL VIABILITY OF THE ARTIST AS THE INTERDISCIPLINARY PROBLEM.....	59
<i>Korobejnikova O.M.</i> HISTORICAL CITING AS THE WAY OF THE DECISION OF CULTURAL CRISIS OF THE PRESENT (ON THE EXAMPLE OF CREATIVITY OF THE SOUTH URAL ARTISTS).....	65
<i>Polozov S.P.</i> THESAURUS MODEL OF PERSONALITY MUSIC.....	69
<i>Sergienko P.G.</i> COMPOSER PHENOMENON OF CREATIVITY.....	73
<i>Stepanova N.V.</i> OF THE INTERPRETATION PROBLEM IN THE CONTEXT OF THE HERMENEUTIC APPROACH.....	78



### SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

<b>Babiuk V.L.</b> PIANO ACCOMPANIMENT IN A CONCERT XIX CENTURY.....	82
<b>Bazhanov N.S.</b> PROBLEMS AND MUSICAL TEMPOROLOGY SOUND FORM WORK.....	88
<b>Butova I.A.</b> MULTIDISCIPLINARY AS IMPORTANT FEATURES OF MUSICIAN-CONCERTMASTER.....	100
<b>Valeeva F.H.</b> QUESTIONS ARTICULATION OF MUSICAL PERFORMANCE: THEORY AND PRACTICE.....	104
<b>Zaborin S.S.</b> CHOPINIANA POLISH AND WORLD.....	108
<b>Mirlas Yu.G.</b> FEATURES OF THE ACCOMPANISTS IN THE MUSIC THEATRE.....	113

### SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

<b>Voroshilova V.A.</b> FROM THE EXPERIENCE IN FOREIGN HIGH SCHOOL (Chongqing University of Arts and Sciences, China).....	118
<b>Gilmanova N.A.</b> EMOTIONAL INTELLIGENCE YOUNG ADULTS: FEATURES PRESENTATION.....	122
<b>Zhakupova Ya.T., Khalikova A.M.</b> EFFECT OF INDIVIDUAL FEATURES OF PERSONALITY EXCITEMENT AT THE VARIETY OF STUDENTS, MUSICIANS.....	124
<b>Kochetova O.V.</b> ADAPTATION TO STUDENTS CHOIR-MASTER OF FUTURE PROFESSIONAL ACTIVITY.....	129
<b>Lezina L.G.</b> ABOUT THE PROJECT SOCIAL AND CREATIVE EXPERIMENT BUILDING SPIRITUAL AND AESTHETIC ENVIRONMENT NEW GENERATION IN THE TYUMEN REGION.....	132
<b>Lohnev V.V.</b> FORMATION OF EXPERIENCE STAGE PERFORMANCE SINGING TEENAGER INITIALLY STUDIES.....	137
<b>Menshikova N.A.</b> MULTIMEDIA ADVERTISING WORKS OF ART IN THE MUSIC OF ADDITIONAL EDUCATION.....	140
<b>Petryakova E.A.</b> THE ROLE OF FOLKLORE MUSIC GAMES IN THE FORMATION OF COMMUNICATION SKILLS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN.....	145
<b>Tagiltseva N.G.</b> ARTISTIC COMMUNICATION IN UNDERSTANDING CHILDREN MUSICAL ARTS.....	148

### SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

<b>Bezginova I.V.</b> WORK AS A CONCEPT OF RUSSIAN CULTURE.....	155
<b>Zagrebin S.S.</b> «THE ICON PAINTER EXTRAORDINARY ALL THE GREAT WISDOM GREAT». On the 40th Anniversary of the screen Tarkovsky film «Andrei Rublev».....	160

## Contents

---

<b><i>Kwiatkowski G.Y.</i></b> ROCK CULTURE: POSSIBLE FUTURE RESEARCH.....	169
<b><i>Litvinova O.A.</i></b> DIRECTORIAL RECEPTION EMBODIMENT AS A WAY OF PERFORMANCE.....	173
<b><i>Novoselova A.V.</i></b> SCENE VENZHEN IN THE MUSICAL CULTURE OF TRADITIONAL CHINA.....	177
<b><i>Telnova N.A.</i></b> ON THE PERCEPTION OF MUSIC CULTURAL ASPECTS.....	180
<b><i>Shirokova E.A.</i></b> FESTIVAL IN THE CULTURAL COMMUNICATION: HISTORICAL ASPECT.....	185