

Содержание

От редакции	5
Основные понятия теории искусства: Форма—материал—структура	
<i>Райнер Грюбель.</i> «Красноречивей слов иных/Немые разговоры». Понятие формы в сборнике ГАХН «Художественная форма» (1927) в контексте концепций Густава Шпета, русских формалистов и Михаила Бахтина	11
<i>Николай Плотников.</i> «Структура» как ключевое понятие герменевти- ческого искусствознания. К истории немецко-русских идейных связей 1920-х гг.	35
<i>Мария Кандида Гидини.</i> «Формы жизни» — поступок, портрет и жест — в теоретических размышлениях ученых ГАХН	52
<i>Надежда Подземская.</i> От «установления художественной терминологи- и» к новой науке об искусстве в ГАХН на материале дискуссий о материале и фактуре	68
Концепции наук об искусстве в дискуссиях 1920-х гг.	
<i>Игорь Чубаров.</i> Статус научного знания в ГАХН: к вопросу о синтезе в искусствознании 1920-х годов	79
<i>Александр Дмитриев.</i> Литературоведение в ГАХН между философией, поэтикой и социологией	105
Формы теоретической рефлексии в эстетических исследованиях	
<i>Александр Доброхотов.</i> А. Г. Габричевский о поэтике Гете	122
<i>Бригитте Обермайр.</i> Портрет безобразного времени. Поздние портреты Малевича в контексте дискуссии о сборнике ГАХН «Искусство портрета»	136
<i>Микела Вендитти.</i> Исследование М. Кенигсберга о внутренней форме слова у А. Марти (1924)	150
<i>Анке Хенниг.</i> Предмет (исследования) и форма литературы	162
<i>Сергей Гидини.</i> Теория и эксперимент в работах Н. И. Жинкина о киноискусстве (1927–1930)	176
Плюрализм философских описаний искусства	
<i>Виталий Махлин.</i> Между мессианством и институцией: М. И. Каган в ГАХН	186
<i>Александр Хаардт.</i> «Эстетические фрагменты» Шпета и литератур- ная теория Сартра—опыт «диалектической интерпретации»	203
Авторы	215