

Случевский (Константин Константинович) - известный поэт. Родился в 1837 г. в дворянской семье. Окончив курс в 1-м кадетском корпусе, служил в гвардии, затем поступил в академию генерального штаба, но в 1861 г. оставил военную службу и отправился за границу. Несколько лет учился в Париже, Берлине и Гейдельберге, где в 1865 г. получил степень доктора философии. Вернувшись в Россию, служил по министерству внутренних дел и государственных имуществ. С 1891 г. главный редактор "Правительственного Вестника". Состоит также членом совета главного управления по делам печати и имеет придворное звание гофмейстера. Литературную деятельность начал в "Общезанимательном Вестнике" 1857 г., затем помещал стихи в "Иллюстрации", а в 1860 г. появляется с целым рядом стихотворений в "Современнике" и "Отечественных Записках". Они сразу обратили на себя большое внимание. Мнения критики в оценке произведений молодого поэта разделились. Таких выдающихся эстетических ценителей, как Тургенев и Аполлон Григорьев, они привели в восторг. Эти восторги вполне понятны, потому что к числу первых стихотворений Случевского принадлежат "Статуя", "Весталка", "Мемфисский жрец" и др., до сих пор остающиеся лучшими произведениями Случевского. Звучный, красивый стих, пластичность образов, ясность настроения давали основание надеяться, что из дебютанта выработается серьезная поэтическая сила. Аполлон Григорьев со свойственным ему отсутствием меры превозносил талант Случевского в таких преувеличенных выражениях, что вызвал столь же неумеренные нападки влиятельной тогда "Искры", которая начала выуживать у Случевского неудачные выражения и сделала его мишенью злых и остроумных насмешек. Гонение "Искры" болезненно подействовало на поэта: он исчезает со страниц журналов и только в 1866 г. выпускает три полемические брошюры против теорий Чернышевского и Писарева под общим заглавием "Явления русской жизни под критикой эстетики" (Санкт-Петербург, 1866-1867). На стихотворное поприще Случевский возвращается только в 1878 г., выпустив особым приложением к новогоднему No "Нового Времени" поэму "В Снегах". Успех поэмы, в которой есть красивые места (встреча 12 витязей-месяцев у костра), поднял настроение автора, и он деятельно начинает печатать в разных журналах лирические стихотворения, поэмы, мистерии, баллады и др., которые были собраны в 4 книжках (Санкт-Петербург, 1881-1890), а затем вошли в состав "Сочинений К.К. Случевского", изданного А.Ф. Марксом, в 6 т. (Санкт-Петербург, 1882), "Застрельщики" (Санкт-Петербург, 1883), "33 рассказа" (Санкт-Петербург, 1887), "Профессор бессмертия" (Санкт-Петербург, 1894) и в 5 и 6 т. "Собраний Сочинений". Наиболее известен "Профессор бессмертия" - смесь беллетристики, не особенно яркой, и чисто отвлеченных рассуждений на религиозно-философские темы. Совершив несколько поездок по России в свите великого кн. Владимира Александровича, Случевский описал их в сочинениях: "По северу России. Путешествие Их Императорского высочества великого кн. Владимира Александровича и великой кн. Марии Павловны" (Санкт-Петербург, 1888) и "По северо-западу России" (Санкт-Петербург, 1897). Для сцены Случевский написал "Город упраздняется" (в сотрудничестве с В.А. Крыловым) и "Поверженный Пушкин" (1899). Кроме того, он напечатал "Книжки моих старших детей" (Москва, 1890 - 1892), брошюру "Историческое значение св. Сергия и Троицко-Сергиевской лавры" (Москва, 1889 и Санкт-Петербург, 1892) и др. Поэзия Случевского до сих пор вызывает такое же разделение мнений, как и сорок лет тому назад. Группирующийся около Случевского кружок поэтов (редакция юмористического листка "Словцо" и альманаха "Денница") ставит его очень высоко, называет "королем" современной русской поэзии (Платон Краснов), посвящает ему особые книги (Аполлон Коринфский "Поэзия К.К. Случевского", Санкт-Петербург, 1900) и т. д.; но значительная часть журналистики относится к Случевскому холодно, а подчас и насмешливо. При присуждении в 1899 г. Пушкинских премий Н.А. Котляревский, которому II отделение Академии Наук поручило разбор стихотворений Случевского, высказался за назначение маститому поэту награды 1-го разряда - полной премии, но большинство голосов постановило ограничиться почетным отзывом. Неодинаковому отношению критики к Случевскому вполне соответствует неровность поэтических достоинств его стихотворений. Ни у одного из наших поэтов с именем нет такого количества слабых стихотворений. Недостатки доходят подчас до курьезов (хор в мистерии "Элоа", начинающийся словами: "Была коза и в девушках осталась"; введение в русскую речь французского апострофа - "Ходят уши настр'жа" и многое др.). Самый стих Случевского, в начале его деятельности звучный и красивый, с годами стал тяжел и неуклюж, в особенности в стихах полуюмористического и обличительного характера (например, "Из дневника одностороннего человека"). В стихотворениях и поэмах мистического характера ("Элоа" и др.) символизм и отвлеченность переходят иногда в непонятность. Но вместе с тем у Случевского есть несомненные и незаурядные достоинства. Первое место в ряду их занимает полная самостоятельность. У Случевского почти нет перепевов; все, что он пишет, носит отпечаток собственной его душевной жизни. Стихотворением, поставленным во главе собрания его сочинений, он сам называет себя поэтом "неуловимого", которого "порой уловимо". В этом отношении он в наиболее удачных из своих "дум"