

W  $\frac{69}{300}$  i  
Т. 2<sup>а</sup>(4);  
АУТО-БАНКИ;



# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.

5028



W  $\frac{69}{300}$

# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ,

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

ПРОФЕССОРА И. Е. АНДРЕЕВСКАГО.

ТОМЪ № 29(4)

Ауто—Банки.

ИЗДАТЕЛИ: { Ф. А. Брокгаузъ (Лейпцигъ).  
И. А. Ефронъ (С.-Петербургъ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Семеновская Типо-Литографія (И. А. Ефрона), Фонтанка, № 92.

1891.



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ВЕТЕРИНАРНАЯ МЕДИЦИНА

С. А. БОНДАРЕВ



А. А. БОНДАРЕВ

УДК 619.01(07) : 619.01(08) : 619.01(09)



2007042609



**Ауто-да-фе** (исп. Auto de Fé; порт. Auto da Fé; лат. actus fidei)—такъ называлась въ Испаніи и Португаліи процессія, сопровождавшая казнь осужденныхъ инквизиціею. Такая процессія происходила, обыкновенно, въ одно изъ воскресеній между Троицей и Филипповымъ постомъ, очень часто также въ день Всѣхъ святыхъ. На разсвѣтѣ раздавался глухой ударъ большого соборнаго колокола, означавшій начало ужаснаго зрѣлища, и народъ толпами собирался на мѣсто, думая совершить доброе дѣло уже однимъ только созерцаніемъ казни. Самые знатные люди считали для себя честию оказывать услуги святому суду при подобныхъ процессіяхъ. Шествіе открывали доминиканскіе монахи съ хоругвью инквизиціи. Прежде всего слѣдовали кающіеся грѣшники, на которыхъ была наложена только эпитимія. За ними шли отдѣленные большимъ крестомъ, носимымъ передъ ними, осужденные на смерть, босые, въ санбенито, т. е. одеждахъ съ изображеніемъ чертей и адскаго огня, въ остроколючныхъ шапкахъ на головѣ. Затѣмъ несли изображенія скрывшихся и наконецъ кости умершихъ подсудимыхъ въ черныхъ гробахъ, на которыхъ были нарисованы картины адскаго пламени и другія символическія изображенія. Рядъ священниковъ и монаховъ замыкалъ шествіе. По главнымъ улицамъ процессія направлялась къ церкви, гдѣ послѣ проповѣди объявлялся приговоръ обвиняемымъ, стоявшимъ передъ распятымъ съ потухшею свѣчей въ рукѣ. По прочтеніи имъ приговора, служитель инквизиціи ударялъ каждого изъ осужденныхъ рукою въ грудь въ знакъ того, что инквизиція передаетъ ихъ свѣтскому суду. Тогда осужденныхъ принималъ гражданскій чиновникъ, который приказывалъ связать ихъ и заключить въ темницу. Нѣсколько часовъ спустя, ихъ вели на мѣсто казни. Тѣхъ, которые обращались въ католичество, сперва удавляли, а потомъ сожигали, прочихъ же сожигали живьемъ, а вмѣстѣ съ ними также изображенія и останки скрывшихся и умершихъ еретиковъ. Король со всѣмъ своимъ дворомъ обыкновенно присутствовалъ на этихъ процессіяхъ. Самое блестящее ауто-да-фе было въ Мадридѣ въ 1680, при Карлѣ II-мъ; въслѣдствіи число ауто-да-фе стало уменьшаться, замѣнившись казнью въ стѣнахъ инквизиціи; послѣднія ауто-да-фе происходили въ концѣ XVIII столѣтія. Однако еще въ 1826 г. былъ казненъ въ Валенсіи школьный учитель Риполь по обвиненію въ деизмѣ, причемъ были соблюдены обрядовыя стороны ауто-да-фе. Въ одной Испаніи съ 1481—1808 гг. было сожжено 34658 человекъ. Ср. Лоренте, «Kritische Geschichte der span. Inquisition» (нѣм. перев. Гека, 4 т., Гмюнден, 1820—22). См. Инквизиція.

**Аутось** (Autos), т. е. акты.—Первоначально такъ назывались въ Испаніи судебныя дѣйствія и публичныя представленія. Въслѣдствіи всѣ виды драматическихъ представленій носили названіе Autos, въ особенности духовныя пьесы. Гораздо позже, ко времени Лопеса-де-Вега, такъ назывались исключительно тѣ драмы духовнаго содержанія, которыя давались публично для прославленія

извѣстныхъ религіозныхъ праздниковъ и со провоздались, большею частью, процессіями. Эти драмы состояли, обыкновенно, изъ аллегорическихъ или мистико-символическихъ изображеній и по объему были меньше «Comedias». Въ символическомъ или аллегорическомъ характерѣ заключалось различіе А. въ тѣсномъ смыслѣ отъ Comedias divinas. А. произошли изъ духовныхъ дидактическихъ представленій, а Comedias изъ церковныхъ мистерій и изображеній чудесъ. Въ такомъ характеристическомъ видѣ А. являются уже съ первой половины XVI вѣка. Своего высшаго развитія они достигли ко времени Лопеса-де-Вега, перу котораго принадлежали, говорятъ, около 400 А. Въ этомъ обработанномъ видѣ представленію А. какъ и Comedias, предшествовали прологъ (Loa) и интермедія (Entremeses), которыя, большею частью, имѣли характеръ фарса. Затѣмъ слѣдовало собственно религіозно-аллегорическое дѣйствіе (Autos), въ которомъ, однако, точно также не было недостатка въ комическихъ элементахъ и которое даже нерѣдко служило лишь духовною пародіею (a lo divino) на извѣстныя свѣтскія злобы дня. Главные виды Autos sacramentales прославляли праздникъ Тѣла Христова (Fiesta del corpus); они не подраздѣлялись на дѣйствія или Jornadas и рѣдко превышали одну Jornad'y Comedias. Представленія ихъ имѣли мѣсто на улицахъ и площадяхъ, на специально для этой цѣли построенныхъ подмосткахъ, гдѣ останавливались происходившія съ большимъ торжествомъ процессіи Тѣла Христова. Этотъ видъ Autos довелъ до высшаго совершенства преимущественно Кальдеронъ, который въ теченіи 37 лѣтъ сочинялъ ихъ для чествованія праздника Тѣла Христова въ Мадридѣ и нѣкоторое время также въ Толедо, Севильѣ и Гранадѣ, и именно въ этомъ родѣ драмы достигъ величайшаго искусства. Autos Кальдерона появились въ отдѣльномъ изданіи (2 изд., 6 т., Мадридъ, 1759—60). Собраніе 50 другихъ Autos Гонзалесъ Педрозо помѣстилъ въ 58 томѣ «Biblioteca de autores españoles». Второй видъ Autos составляли Autos al nacimiento, предназначенныя для чествованія Рождества Христова и для представленія на Святкахъ. Начало ихъ слѣдуетъ искать въ древнихъ церковныхъ представленіяхъ въ ночь на Рождество Христово (ludi natales), и вмѣстѣ съ ними возникли въ рождественскихъ элкахъ Энсины и Жиль-Висенте первые литературные опыты драмы въ Испаніи и Португаліи. Предметомъ ихъ служилъ: поклоненіе волхвовъ, бѣгство въ Египетъ или другое какое нибудь событіе этого цикла праздниковъ. Этимъ объясняется, что въ нихъ главными дѣйствующими лицами являются обыкновенно Матерь Божія и св. Іосифъ, аллегорическія же лица играютъ менѣе существенную роль, чѣмъ въ Autos sacramentales. Третій видъ представляютъ тѣ пьесы, которыя сочинялись по случаю различныхъ специальныхъ праздниковъ, какъ напримѣръ, мѣстнаго святаго, напр. св. Якова. Иной разъ даже по поводу политическихъ торжествъ писались спеціальныя А., напр. въ честь бракосочетанія Филиппа III съ эрцгерцогинею Маргаритою, для прославленія