

«ЕЩЕ ОБИДНЕЕ МНЕ,
ЧТО ТВОЙ ПСИХОЗ «СТИЛЯГИ»
ПРОДОЛЖАЕТСЯ...» 23

Отрывок из переписки Василия Аксенова



АННЕ
АХМАТОВОЙ –
ОТ БИБЛИОФИЛОВ
11

БЕТОННЫЕ
КОНСТРУКЦИИ
НЕ ВРУТ!
13

#16-17
(2418-2419)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



10 КОШМАР
для
ВЕРЫ

Жестокий роман
Александра Снегирева



20 ПАРКУЙТЕ
МЕТЛУ
АККУРАТНО!

Магический детектив
Глена Кука



29 ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ
НА ЛАДОНИ

Жаклин Келли о детстве
и чудесах биологии



НОВОСТИ

Памятник страданию и мужеству

Обладателем Нобелевской премии по литературе стала Светлана Алексиевич. Она — первый представитель Белоруссии, ставший Нобелевским лауреатом в этой области и первый русскоязычный автор, получивший награду после длительного перерыва.

Предыдущим лауреатом, писавшим на русском, был Иосиф Бродский, удостоенный премии в 1987 году. Но и это не последняя примечательная черта Нобелевской премии-2015: впервые за полстолетия литературная награда присуждена писателю, работающему преимущественно в документальном жанре. Факт присуждения Нобелевской премии публицисту уже вызвал у многих удивление и даже недовольство. Однако не следует забывать, что впервые эта награда была вручена именно профессиональному журналисту — Рене Франсуа Арман Прюдому.

Светлана Алексиевич получила премию «за ее многоголосое творчество — памятник страданию и мужеству в наше время» — сообщил Нобелевский комитет. Алексиевич родилась в 1948 году в Станиславе (ныне Ивано-Франковск, Украина), окончила отделение журналистики Белгосуниверситета им. Ленина, работала воспитателем, учителем истории и немецкого языка в школе, журналистом в различных изданиях.

«У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Цинковые мальчики», «Зачарованные смертью», «Чернобыльская молитва», «Время сэконд хэнд» и другие произведения сделали Светлану Алексиевич признанным мастером художественно-документальной прозы и принесли ей множество отечественных и зарубежных литературных наград. Некоторые книги Алексиевич переведены более чем на 20 языков мира.

Жизнь за бензин



Мир
Безумного Макса
(стр. 22)



Читайте в выпуске «PRO»:

Рассказ о профессиональных событиях ММКВЯ;
Россия на Пекинской книжной ярмарке.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.





КНИГА НЕДЕЛИ

Кофейная гуща атакует

« — Ну теперь ты понял, что эта новая история подтверждает мою теорию? — Да с какого боку, черт возьми, подтверждает? — Сам ты черт возьми. Я еще не знаю с какого. Но обязательно подтвердит. Все всегда подтверждает все! Как только догадаемся с какого боку. Дай срок. Нужно только присматриваться к кофейной гуще»

Бред? Бред. Эта история была полным бредом с самого начала: не хотите ли, сеньор лузер от изящной словесности Колонна, поработать за большие бабки в феерически прекрасной разоблачительной газете «Завтра»? Работать надо автором мемуаров главного редактора оной газеты. Мемуары, правда, не мемуары, а хитрый попоприкрывательный документ. Потому что газета — одна большая фикция, необходимая для одной занимательной аферы. Потому и трудится здесь бравая команда инвалидов гуманитарного труда, один из которых, на беду коллегам, еще и



Эко У.
Нулевой номер /
Пер. с ит. Е.Костюкович.
М.: ACT: Corpus, 2015. —
240 с. 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-091032-8

одержим теорией страшного европейского заговора. Эта веселая история преоотлично читается как ударная сатира на зазеркальный мир современных СМИ, пока вдруг не оказывается, что бред бредом, враки враками... а трупы трупами. И одно другому совершенно не мешает. Равно как и существованию того самого страшного заговора, представьте себе.

По сравнению с мрачной глыбой «Пражского кладбища» коротенький и обрывающийся на самом интересном месте «Нулевой номер» выглядит почти анекдотом. Но для понимающего человека это совсем не анекдот, а вполне серьезная книга, с пугающей точностью рисующая светлое будущее пропаганды в частности и информационного общества вообще. Ведь самое страшное — это давно уже не Большой Брат, не пожарные-книгосжигатели и не Министерство правды, а общество, в котором все их благородные цели уже преспокойно осуществляются без них. Всего лишь с небольшой помощью мертвых параноиков, плохих журналистов, фальшивых новостных поводов и цементирующей этот беззаботный, безграмотный и непобедимый мир кофейной гущи.

Оксана Бек

Прощайте, инспектор

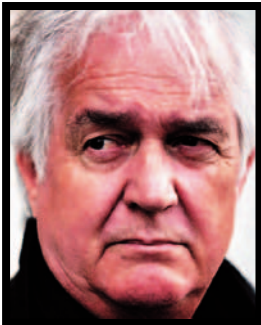
Хеннинг Манкелль, шведский театральный режиссер и автор многочисленных детективов, скончался в возрасте 67 лет. Несколько лет назад у автора серии детективов про инспектора Курта Валландера был диагностирован рак. По словам издателя Манкелля Дана Исраэля, писатель скончался во сне.

Манкелль родился в 1948 году в Стокгольме в семье юриста, однако затем переехал в Париж, где работал в театре и на грузовом судне. Участвовал в студенческих беспорядках 1968 года. После этого он начал писать романы социальной направленности, увлекся маоизмом, в 1972 году посетил Замбию.

В последнее время Манкелль, женатый на дочери Ингмара Бергмана, жил преимущественно в Мозамбике, где возглавлял единственный профессиональный театр страны (одновременно создавая для него пьесы) и возвращался на родину лишь на лето.

Манкелль, лидер так называемого «скандинавского нуара», был автором 40 произведений, 11 из которых составили произведения о детективе Курте Валландере. Первый детектив серии — «Безликие убийцы» — вышел в свет в 1991 году. Книга имела большой успех в Швеции и получила несколько наград. Многие романы этой серии были экранизированы, некоторые из них неоднократно.

Последняя книга о Валландере — «Неугомонный» — вышла в 2009 году, и в ней писатель подвел печальный итог, наградив своего персонажа смертельной болезнью. И вот теперь автор воссоединился со своим героем.



НОС: финал все ближе

Литературная премия «НОС» огласила имена авторов, вошедших в лонг-лист 2015 года. В него вошли 19 писателей: Александр Ильянен («Пенсия»), А. Нуне («Дневник для друзей»), Полина Барскова («Живые картинки»), Александра Богатырева («Марианская впадина»), Александр Иличевский («Справа налево»), Платон Беседин («Учитель»), Вадим Левенталь («Комната страха»), Алексей Цветков («Маркс, Маркс левой»), Данила Зайцев («Повесть и житие Даниила Терентьевича Зайцева»), Игорь Левшин («Петруша и комар»), Максим Гуреев («Калуга»), Андрей Бычков («На золотых дождях»), Андрей Аствацатуров («Осень в карманах»), Мария Голвановская («Пангея»), Екатерина Марголис («Следы на воде»), Павел Нерлер («Осип Мандельштам и его солагерники»), Роман Сенчин («Зона затопления»), Гузель Яхина («Зулейха открывает глаза»), Макс Неволошин («Шла Шаша по соше»).

Издания, отрецензированные в номере

Арсено И., Бритт Ф. Джейн, лиса и я	26
Ахмад-заде Х. Шахматы с Машинкой Страшного суда	14
Бернштейн Э. Артбук. Безумный Макс: Дорога ярости.....	22
Библиофильский венок Анне Ахматовой: К 125-летию со дня рождения. Автографы в собрании М. Сеславинского ...	11
Бондаренко А. Фитин	11
Видмайер-Пикассо О. Пикассо. Интимный портрет	11
Галина М. Автохтоны	10
Гоголевы песни. Литературно-художественный альбом	14
Дежан Дж. Как Париж стал Парижем. История создания самого притягательного города в мире	13
Джонс Р. Х. Ленд-лиз. Дороги в Россию. Военные поставки США для СССР во Второй мировой войне. 1941-1945	14
Дозмарова Д. Властительницы судеб	19
Жовнерчук Е. Шизофреники повсюду, или Как отличить причуду от болезни	14
Злотников Р., Махров А. Разговор с вождем	14
Зорич А. Морпех – победитель магов	14
Исикава К. Путешествие Кораблика	29
Келли Ж. Эволюция Кэлпурнии Тейт	29
Книга ужасов	20
Козлов В. Стиляги: Молодые, смелые, свободные	14

Кук Г. Коварное бронзовое тщеславие	20
Курганов Е. Кагуляры	14
Левдоров И. Рукотворная фактология (заметки о «Юджине Онегине» В. Набокова) ...	14
Марков А. Прелюдия к большой войне	14
Непридуманные судьбы на фоне ушедшего века: Письма М.В. Шика (свящ. Михаила) и Н.Д. Шаховской (Шаховской-Шик): В 2-х тт. – Т.1: 1911-1926	14
Пенни Л. Жесткие слова	21
Перелаяев С. Индийское кино	26
Печенкин В. Советская водка. Краткий курс в этикетках	14
Рёскин Дж. Этика пыли	14
Рунов В. Тайны Берлинской операции	19
Синицын И. Андропов вблизи. Воспоминания о временах оттепели и застоя	11
Скульская Е. Мраморный лебедь: Детский роман	10
Снегирев А. Вера	10
Стюарт Д. Тайна голубинного пирога	21
Уилкинсон Т. Люди и кирпичи: Десять архитектурных сооружений, которые потрясли мир	13
Хофмейр Д. Дорога ярости	22
Чайковская В. Карл Брюллов. Споры с судьбой: Роман-биография	11
Чижиков В. Мои истории о художниках книги и о себе	32
Щедровицкий Д. Врата Царства	14

Осенние памятники

В Нижнем Новгороде на набережной Федоровского появился первый в России памятник Жюлю Верну. Классик приключенческого романа увековечен в корзине воздушного шара. Компанию ему может составить любой желающий — скульптура задумана интерактивной. Место возведения памятника выбрано неспроста — Жюль Верн написал девять романов о России, в одном из которых главный герой приезжает в Нижний Новгород.

В Южно-Сахалинске установили памятник «Острову Сахалин» Чехова. Двухметровая книга расположилась на пощади перед посвященным знаменитому чеховскому труду литературно-художественным музеем. Двадцатилетний юбилей музея послужил поводом к установке скульптуры. На страницах бронзового манускрипта размещены портрет автора путевых заметок о каторжном острове и отрывок из первого издания книги 1985 года.

В Новосибирске был установлен памятник Тарасу Шевченко. Монумент был создан на частные пожертвования представителей украинской диаспоры города. Имя украинского классика давно связано с Новосибирском. Здесь есть улица Шевченко и Шевченковский жилмассив, а во время Великой Отечественной войны эвакуированные из Киева экспонаты музея Шевченко хранились в оперном театре. В будущем за памятником будет разбит небольшой сквер, уже сейчас рядом с монументом посажена привезенная из Мангышлака «шевченковская верба» — отросток дерева, которое посадил Тарас Шевченко во время пребывания в ссылке на территории современного Казахстана. На постаменте высечены слова: «...Обніміться же, брати мої, молю вас, благу!» («Обнимитесь же, братья мои, молю вас, умоляю»).

Букер-2015

Престижная британская литературная премия The Man Booker Prize за 2015 год вручена писателю с Ямайки Марлону Джеймсу за роман «Краткая история семи убийств» (A Brief History of Seven Killings).

44-летний Джеймс, проживающий в настоящее время в США, стал первым ямайским писателем, удостоившимся этой награды. Он также стал обладателем премии в 50 тысяч фунтов стерлингов. Глава жюри Майкл Вуд заявил, — решение было единогласным. При этом он отметил, что не стал бы рекомендовать дарить книгу своим матерям, потому что в книге очень много насилия и мата. Сам писатель, после того, как было объявлено о его победе, сказал со сцены: «Я был настолько уверен, что не выиграю, что даже не подготовил соответствующую событию речь».

«Краткая история семи убийств» рассказывает о покушении на известного музыканта Боба Марли, а также о последующих после этого изменениях в жизни Нью-Йорка и Ямайки. Повествование начинается с 1976 года, когда произошло покушение. Далее автор рассказывает о жизни и уличном насилии в Кингстоне 70-х годов и Нью-Йорке 90-х годов, при этом повествование ведется от имени более чем 70 персонажей.

Выбор редакции



1 Зачем люди превращаются в долларовую банкноту, крадут гравитацию, делают на руке татуировку «Элизабет Хрень», вызывают мертвых и читают слова, неведомо как появившиеся у них на простынях? О, причин много — и объяснения Джонатана Кэрролла обязательно заставят вас распахнуть.



Кэрролл Дж.
Замужем за облаком.
Полн. собр. рассказов /
Пер. с англ. В. Дорогокупли,
М. Кононова.
СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус,
2015. — 544 с.

2 Даже в очень-очень маленьком королевстве настоящая принцесса должна много чего уметь: сделать во дворце ремонт, поймать дракона мышеловкой, залезть на яблоню в поисках ананасов, победить пиратов... А кто не спрятался — принцесса не виновата.



Кузякин К., Доброва Е.
Каждый может стать
принцессой. Сказки
о девочке из дворца.
М.: Клевер-Медиа Групп,
2015. — 48 с.: ил. —
(Новые волшебные истории).

3 Это первая полноценная биография Александра Вампилова — драматурга, без которого невозможно представить себе отечественную литературу XX века. О жизни и творчестве автора легендарной «Утиной охоты» рассказывает поэт Андрей Румянцев, знавший Вампилова с юношеских лет.



Леонардо да Винчи
Сказки и легенды /
Предисл. и пересказ
А. Махова;
Худож. А.С. Мацца.
М.: ACT, 2015. — 192 с.: ил.

С особым величием

Сколь бы чудесным действием не был книжный фестиваль на Красной площади, он все-таки не единственное центральное событие Года литературы в России. Как и прежде, осень приходит в Москву вместе с грандиозным книжным праздником на ВВЦ. И как обычно, Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский начал церемонию открытия Московской международной книжной выставки-ярмарки с приятных цифр: в 28-й ММКВЯ принимают участие свыше 400 издательств из более чем 30 стран мира.

Вслед за Михаилом Сеславинским гостей и участников ММКВЯ приветствовал Председатель Госдумы, глава оргкомитета по проведению Года литературы в РФ Сергей Нарышкин: «Территория ВДНХ давно стала излюбленным местом отдыха и москвичей, и гостей нашего замечательного города, сюда приезжают и семьями, и с друзьями, и очень приятно, что любовь к книге стала здесь еще одной хорошей традицией». Сергей Нарышкин отметил «огромное разнообразие» книжной продукции и тем ярмарочных мероприятий, добавив, что, хотя еще древние отмечали, что качество важнее количества, именно широкий выбор дает возможность сделать выводы о качестве.

В качестве представленных на осенней книжной ярмарке книг не сомневается Дмитрий Медведев. Михаил Сеславинский зачитал отрывок из приветствия Премьер-министра Российской Федерации участникам и гостям книжной ярмарки: «На нынешней выставке представлено все лучшее, что было сделано в книжной индустрии за год, — новинки художественной, учебной, научно-популярной и детской литературы, электронные книги, последние достижения полиграфии. И конечно, большой популярностью у посетителей ярмарки, как обычно, будут пользоваться творческие встречи с известными писателями и поэтами, дискуссии и круглые столы, а главное — все здесь смогут почувствовать особую атмосферу литературного мира и унести с собой его частицу в виде книжных новинок».

Вслед за этим к московским книголюбам обратились представители стран — специальных гостей ярмарки. В 2015 году ими стали Иран, Армения и Сербия. Министр культуры и исламской ориентации Исламской Республики Иран Али Джаннати заявил: «Реальность свидетельствует о том, что участие в книжных выставках и взаимодействиях с писателями и представителями интеллигенции для всех нас представляет огромную ценность и оно может влиять на развитие человека, общества и мира в целом. Книга является фундаментом мысли гуманитарного общества и источником нравственности». Господин Али Джаннати выразил радость по поводу того, что, что московская ярмарка проводится на такой обширной территории и «с особым величием».

Немало теплых слов об огромной роли «Ее Величества Книги» в укреплении между-

народных связей было сказано официальными представителями Республики Армения и Республики Сербии. Гости рассуждали о роли книжных ярмарок в развитии культуры общества, вспоминали замечательное высказывание Фрэнсиса Бэкона «книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени» и шутили на тему мифа о великом русском читателе, который, хочется надеяться, все же не миф, а реальность...

Теперь их одиннадцать

Музыканты громко играли джаз, ведущие тихо шутили, а зрители нетерпеливо хлопали в ладоши, приветствуя финалистов ежегодного Национального конкурса «Книга года», поднимавшихся на сцену Театрального центра «На Страстном», где в среду вечером состоялась торжественная церемония награждения победителей. В 2015 году на конкурс поступило около 600 изданий из более чем 120 издательств Москвы, Санкт-Петербурга, Питигорска, Ростова-на-Дону, Архангельска, Новокузнецка, Пскова, Твери, Ярославля, Костромы, Екатеринбург, Новосибирска и других регионов страны и национальных республик. Однако в финал попали немногие.

В номинации «Проза года» победителем была признана автор романа «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхина. Цветы и памятную статуэтку растерянному дебютанту вручил советник президента по культуре Владимир Толстой.

А в поэтической номинации конверт с именем победителя вскрывал главный редактор журнала «Орион» Алексей Алехин. «В минувшем году, — заметил он, — вышло очень много поэтических книг. И в их числе — несколько замечательных. Как, например, «Метаморфозы» Николая Заболоцкого. Их появлению мы обязаны издательству «ОГИ». Однако жюри в этом году приняло

решение наградить специальным призом еще одно издание — сборник стихов под названием «Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014–2015 годов». Книга вышла в издательстве «Перо» при поддержке Фонда «Русский мир».

Для объявления победителя в номинации «Литературный контекст», которая в этом году вручалась впервые, на сцену поднялся телеведущий, писатель и публицист Александр Архангельский. Но, прежде чем назвать имя, признался в том, как же он рад, что не является членом жюри, решающим судьбу лучшей книги: «Будь я на месте кого-то из них, я ни за что бы не смог сделать выбор между книгой Александра Агеева, Дмитрия Бака, Сергея Бочарова и Вячеслава Иванова». Судьи, между тем, свой выбор сделали, и победителем стал Издательский центр «Азбуковник», выпустивший книгу Вячеслава Иванова «Пастернак. Воспоминания. Исследования. Статьи».

Самой красивой в минувшем году была названа «Энциклопедия русского авангарда». Награду в номинации «ART-книга» представителям издательства «Глобал Эксперт энд Сервис Тим» вручал поэт, писатель и преподаватель Игорь Волгин.

Как и «Литературный контекст», следующая номинация была придумана организаторами премии лишь в этом году. За «Победу» из рук министра культуры РФ Владимира Мединского награду получили Издательский Дом «Комсомольская правда», чьиими стараниями вышли в свет «Главные документы Великой Отечественной войны. 1941–1945» и «Аргументы и факты», выпустившие «Детскую книгу войны» (35 дневников, которые дети вели в 1941–1945).

В номинации «Вместе с книгой мы растем», названной генеральным директором РГДБ Марией Веденяпиной «самой первой, самой важной и самой серьезной», победу одержала серия научно-познавательных книг «Про...» издательства «Арт Волхонка».



Руководитель Роспечати Михаил Сеславинский (справа) вручает Гран-при Георгию Кучкову (в центре)



Председатель Госдумы, глава оргкомитета по проведению Года литературы в РФ Сергей Нарышкин

«Учебником XXI века» жюри признало комплект книг, выпущенных якутским издательством «Бичик». («Литературное чтение для 1–4 классов»).

В номинации «HUMANITAS» главный приз забрал знаменитый историк и востоковед Владимир Мясников — автор семитомного труда под названием «Кастальский ключ китаевода». А лучшей, с полиграфической точки зрения, оказалась книга «Наше метро», отпечатанная в типографии «Парето-Принт» (г. Тверь).

Министр связи Николай Никифоров, сознавшийся в том, что бумажным книгам он в последнее время из соображений удобства предпочитает электронные, назвал победителя в номинации «Электронная книга». Им стал «бывший связист» и музыкант Олег Нестеров — автор мультимедийного проекта «Из жизни планет», посвященного неснятым отечественным фильмам 60-х годов.

И наконец — она. Одиннадцатая. Последняя по порядку, но только не по значению. Номинация, подарившая название всей премии. «Книгой года» была объявлена двенадцатитомная «Великая Отечественная война 1941–1945 годов», составленная и подготовленная к выходу издательством «Кучково поле».

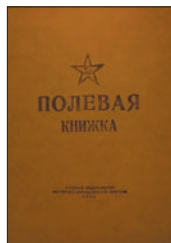
[Продолжение на стр. 5]

4 Автор выкладывает историю рок-группы из всего, что обнаруживает, а уж внимания к самым малозначительным, кажется, деталям ему не занимать. Уоллу интересны подробности биографий, закулисные стороны творчества; он опрашивает тех и этих, читает газеты, перетрясает архивные записи — и из временного сора встают те самые «Титаны, ходившие по Земле».



Уолл М.
Led Zeppelin.
Когда титаны ступали по земле / Пер. с англ. З. Мамедьярова, Е. Фоменко.
М.: РИПОЛ классик, 2015. — 752 с. — (Время. Перегрузка).

5 Прообразом этого уникального издания послужила полевая книжка поэта А. Безыменского из собрания РГАЛИ. Сюда вошли стихи о войне — двенадцать автографов из архивных фондов и двенадцать рукописных текстов поэтов-современников. Побеждая разделяющее их время, стихотворцы вместе вписывают неповторимую страницу в великую книгу русской лирики Великой Отечественной.



Полевая книжка.
М.: РГАЛИ, 2015.

6 Критики утверждают: самое интересное в современной сербской литературе — рассказ. В сборник «Поймай падающую звезду» вошли пятнадцать рассказов наиболее интересных прозаиков Сербии. Добро пожаловать в «параллельные миры» балканской изящной словесности!



Поймай падающую звезду:
Антология современного сербского рассказа / Сост. Л. Милинич; Пер. с серб. Л. Савельевой, В. Соколова.
М. Центр книги Рудомино, 2015. — 288 с.

7 Там, где синие волны встречаются с белым песком, на прибрежных камнях, в углублениях скал, среди звезд и ракушек, кипит бурная жизнь. Крабы ходят «бочком» и машут своими клешнями, осьминоги меняют расцветку, притворяясь акулами или ежами, чайки спорят до хрипоты. А мальчик, собака и кот наблюдают за ними из окна маяка, открывая их сказочный мир, как старинную книгу.



Элисон Д.
На земле и в океане:
Альбом; Ил. Д. Элисон;
Стихи М. Яснова.
СПб.: Поляндрия Принт, 2015. — 32 с.: ил.