

Адо́льф Ги́льдебранд

**ПРОБЛЕМА ФОРМЫ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ
И СОБРАНИЕ СТАТЕЙ**

Сокращенное репринтное воспроизведение издания 1914 года



Москва • Логос • 2011

УДК 73/76
ББК 85.1
Г47

Гильдебранд Адольф

Г47 Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / пер. Н.Б. Розенфельда и В.А. Фаворского; вступ. ст. А.С. Котлярова. — Сокр. репр. воспр. изд. 1914 г. — М.: Логос, 2011. — 144 с. — Место вып. ориг. изд. и изд-во: М.: Мусагетъ.

ISBN 978-5-98704-608-1

Адольф Гильдебранд (1847—1921) — немецкий скульптор и теоретик искусства. Его художественно-теоретические взгляды сложились под влиянием идей неоидализма и неоклассицизма. Они во многом обусловили основные черты его произведений: внутреннюю замкнутость, некоторую холодность образов, пластическую ясность, компактность и известную статичность форм, лаконизм, архитектурную четкость композиции. Концепции Гильдебранда, раскрывающие основные закономерности взаимодействия форм и пространственных представлений в искусстве, продолжают сохранять эстетическую, теоретическую и практическую ценность, а следовательно, и актуальность. В 1914 году на русский язык было переведено его главное произведение, которое публикуется с современным комментарием. Часть статей А. Гильдебранда, вошедших в издание 1914 года, в репринтной публикации не приводится.

Для деятелей искусства и культуры: живописцев, скульпторов, дизайнеров, литераторов, режиссеров театра и кино, искусствоведов. Представляет интерес для интеллектуальных читательских кругов.

УДК 73/76
ББК 85.1

ISBN 978-5-98704-608-1

© Котляров А.С., вступ. ст., 2011
© Логос, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

А.С. Котляров. Вступительное слово.....	VII—IX
От переводчиков.....	XI—XVI

ПРОБЛЕМА ФОРМЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ

ИСКУССТВЕ.....	1—125
Предисловие к третьему изданию.....	3—7
Введение.....	8-10
I. Представление зрительное и представление	
двигательное.....	11—17
II. Форма и воздействие.....	18—25
III. Пространственное представление и его выражение	
в явлении.....	26—32
IV. Плоскостные и глубинные представления.....	33-43
V. Восприятие рельефа.....	44-54
VI. Форма как выражение функции.....	55-67
VII. Скульптура в камне.....	68-77
Приложение к шестому изданию. Дополнительные	
статьи к «Проблеме формы».....	78—105
Таблицы.....	107—125