

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

И. В. Черниговских

## **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Учебная программа дисциплины  
и планы семинарских занятий для вузов

Издательско-полиграфический центр  
Воронежского государственного университета  
2012

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория культуры» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 033000 – Культурология (бакалавриат) и входит в базовую (общепрофессиональную) часть этого цикла.

В качестве ведущей **цели** данного курса можно выделить получение фундаментальной подготовки по теории культуры.

В качестве основных **задач** преподавания данной дисциплины можно обозначить следующие:

- 1) формирование у студентов представления о культуре как системе, имеющей морфологические и динамические характеристики;
- 2) знакомство с базовыми понятиями теоретической культурологии;
- 3) рассмотрение структуры современного теоретико-культурологического знания.

Практической частью курса являются семинарские занятия, включающие интерактивные формы: дискуссии, диспуты, обсуждение прочитанных первоисточников.

В результате изучения курса «Теория культуры» студент должен владеть:

- понятийным аппаратом;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую подготовку по «Философии культуры» и «Социологии культуры». У студентов должны быть сформированы компетенции бакалавра: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

Учебная дисциплина «Теория культуры» является предшествующей для следующих дисциплин: «Методы изучения культуры», «Социальная и культурная антропология».

Программа изучения дисциплины предполагает проведение текущих аттестаций в форме ответов на контрольные вопросы или теста, промежуточной аттестации в форме экзамена. Самостоятельная работа включает изучение литературы, указанной в программе курса, но не подвергнутой анализу на семинарских занятиях.

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие компетенции:

- а) общекультурные (ОК) – способность и готовность:

риод основного положительного смысла термина «культура» и его переориентация на закрепление признаков личного совершенства.

Пути проникновения термина «культура» в российский повседневный и научный обиход. Специфика употребления понятия «культура». Понятия «политичность» и «просвещенность» как синонимы культуры в русской мысли.

## **Тема 2. Понятие «культура» (2 часа)**

Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Культура как объект изучения различных дисциплин. Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие различий мировоззренческих и методологических позиций мыслителей. Анализ определений культуры А. Крёбером и К. Клакхоном. Методологический плюрализм современного культурологического знания. Общее теоретическое содержание понятия культуры. Открытость категории «культура».

Культура как надприродное явление, искусственно созданная людьми среда обитания и самоосуществления, механизм регуляции социальных отношений и поведения. Культура как система материальных объектов, идей и образов, технологий их изготовления и оперирования ими, устойчивых связей между людьми и способов их регулирования, оценочных критериев, имеющих в обществе.

## **Тема 3. Культура и цивилизация (2 часа)**

Генезис термина и понятия «цивилизация». Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Д. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. С. Васильев). Понятие цивилизации как региональной суперструктуры. Критерии вычленения цивилизаций (хронологический, религиозный, технологический, информационный и т. п.). Понятие человеческой цивилизации. Эволюционные и инновационные цивилизации. Традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации. Европоцентристские представления о тождестве цивилизации и европейского капиталистического общества.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Цивилизации как стадии развития человечества (Л. Морган). Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой социально-философской традиции. Н. А. Бердяев о культуре и цивилизации. Цивилизация как технологический аспект культуры.

Современные трактовки цивилизации. «Центральная цивилизация» (Д. Уилкинсон), «процесс цивилизации» (Н. Элиас), «расколота цивилизация» (С. Хантингтон), «цивилизация неграмотности» (М. Надин). Цивилизация как источник варварства (С. Латуш, П. Кауфман). Культурная самоидентификация и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон).

#### **Тема 4. Культура и природа (2 часа)**

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социального опыта генетически – отличительный признак человека как культурного существа. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Социальное поведение животных как функционально-технологический аналог человеческой культуры. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Культура как способ и результат освоения природы. Роль географической среды в формировании культуры. И. Г. Гердер и Ш. Монтескье о влиянии климатических условий на общественное устройство. Л. И. Мечников о роли водного пространства в развитии цивилизации. Развитие представления о взаимовлиянии природной среды и культуры в экологической антропологии. Культурная экология (Дж. Стьюард, М. Салинс). Экосистемная и популяционная антропология (Э. Вайда и Р. Раппапорт). Теория хозяйственно-культурных типов (С. П. Толстов, М. Г. Левин, Н. Н. Чебоксаров, Б. Н. Андрианов). Этническая экология (В. И. Козлов).

Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Трагедия роста: демографический взрыв, сокращение пахотных угодий, загрязнение окружающей среды, разрушение природных ландшафтов, антропогенное воздействие на атмосферу, энергетический кризис. Концепции путей выхода из экологического кризиса. Возможность коэволюционного развития общества и природы. Идеи В. И. Вернадского о ноосфере, их актуальность сегодня. Перспектива устойчивого развития.

Проблема формирования экологической культуры. Новое экологическое сознание. Инвайронментализм. Экологическая этика.

#### **Тема 5. Культура как знаково-символическая система (6 часов)**

Значение как специфически культурное средство соединения человека с миром и обществом. Роль культурных значений в ориентации человеческой жизнедеятельности. Основные сферы обозначивания: природная, предметная и духовная. Проблема сохранения и изменения значений. Типы значений.

Культура как знаковая система. Понятия «знака» и «знаковой системы». Сущность и виды знаков. Основные виды знаковых систем.

Специфика знака-символа. Символ как неразвернутый знак, несущий в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц). Функции символа в культуре.

Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Сущность языка: наделение отдельных элементов мира значениями и организация значений в систему. Происхождение языка. Виды языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Вторичные моделирующие системы. Языковая картина мира. Язык и письменность. Характерные особенности дописьменных, письменных и «пост-письменных» культур.

Культура как текст. Многообразие форм существования культурного текста. Специфика и сущность текста. Текст и контекст. Текст и код. Типы кодов Р. Барта. «Гипертекст» как феномен информационной культуры.

Вещь как символ. Понятие семиотического статуса вещей (А. К. Байбурин). Принципы семантизации предметов материальной культуры. Полифункциональность вещей и их медиативная функция. Соотношение утилитарных и символических функций. Ритуальные функции предметов.

Тело человека в культурном пространстве. Концепция социального формирования тела. Социальное конструирование телесности. Телесность как объект социального контроля. Регламентация телесности.

Символика поведения. Л. С. Выготский о знаковом характере культурных форм человеческого поведения. Ритуал как текст (система знаков), форма символического поведения и коммуникативная структура. Понятие ритуального символа и семиотического статуса вещей. Коммуникативная природа ритуала и теория универсального обмена (М. Мосс). Проблема точки зрения в ритуале; оппозиция «свое» – «чужое». Классификация ритуалов.

## **Тема 6. Знания как содержательный элемент культуры (2 часа)**

Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний. «Информационная пирамида»: данные, информация, знания, мудрость. Знание и верования.

Основные типы знания. Принципы классификации знаний. Формы знаний. Типология знания на знания предметной области, знания людей и знания процессов. Сфера житейских знаний, их особенности.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства