

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Мусатова Д.Г., Кузюбердина П. Краски на полотне судьбы: жизнь Клода Дебюсси.....	8
Дымова И.Г., Губанова И. Поль Верлен «Романсы без слов»: импрессионистские черты.....	14
Коноплянская Н.В., Митюшина А. К. Дебюсси и Н.А. Римский-Корсаков: стилевые параллели музыкального импрессионизма	23
Тельнова Н.А., Юст А. К. Дебюсси «Облака»: импрессионистский пейзаж	30
Дымова И.Г., Рудомёткина Д. Традиции Ф. Шопена в фортепианных прелюдиях К. Дебюсси	38
Дымова И.Г., Рякина П. Новый звуковой образ фортепианной музыки К. Дебюсси	47
Дымова И.Г., Савченко С. К. Дебюсси. «Море»: особенности симфонического метода	54
Дымова И.Г., Терновых К. Симфонический прелюд «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси: композиторские открытия	64
Дымова И.Г., Сидорук И. Импрессионизм в живописи и музыке: аналитические этюды	72
Сведения об авторах	83
Приложение № 1	85
Приложение № 2	87
Приложение № 3	99
Приложение № 4	110

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник статей и материалов по итогам научно-практической конференции «Слушая время и ветер»: особенности творческого метода Клода Дебюсси, прошедшей в музыкальном колледже Южно-Уральского государственного института имени П.И. Чайковского (21 марта 2018 года), демонстрирует исследовательские навыки студентов II – IV курсов специальности «Теория музыки» и I курса специальности «Музыковедение», получивших необходимый опыт публичного выступления, редакторской работы с текстами и дизайнерского оформления кафельного издания.

Обращение к творческой личности Клода Дебюсси было продиктовано рядом причин: памятной датой (100-летие со дня смерти композитора); значением творческих открытий Дебюсси в художественной культуре рубежа XIX–XX веков; сложностью, необычностью музыкального языка новатора, мышление которого во многом опередило дальнейшее развитие музыкального искусства.

Характерной чертой творческого метода Дебюсси является своеобразный синтез различных стилевых ориентиров: искусство античности, Возрождения, классицизма, французского рококо, позднего романтизма, импрессионизма, символизма, экспрессионизма, культуры Востока. Из всего этого многообразия акцент был сделан на явлении импрессионизма, получившего наиболее яркое воплощение в его творчестве.

Музыка Дебюсси вызывает живописные ассоциации, созвучные картинам художников-импрессионистов. Слушательское восприятие опирается на указанные композитором источники музыкального вдохновения, будь то мир природы, бытовые зарисовки, стихотворные строки. Не умаляя превосходства своего музыкального слышания, К. Дебюсси выводит его на широкий простор художественных ассоциаций через понятийное и образное воздействие.

В музыкально-импрессионистской концепции мастера органично соединяются внешняя сторона объективных явлений и глубина вызванных ими субъективных ощущений, выраженных музыкальным языком. С этим двуединством внешнего и внутреннего связана неумолкающая на протяжении XX–XXI столетий

полемика вокруг импрессионизма в разных видах искусства. Равновесие этих двух составляющих – одно из условий импрессионизма. Его нарушение ведёт к сложности в определении метода: импрессионистское произведение оказывается близким то реализму (или даже к натурализму), то граничит с символизмом (или с экспрессионизмом).

Если к этому добавить позицию самих творцов, которые порой намеренно подчёркивали, что они не являются «импрессионистами» (вспомним едкое замечание по этому поводу К. Дебюсси: «Я пытаюсь найти новые реальности... дураки называют это импрессионизмом»¹), то полемичным оказывается проявление импрессионизма в музыкальном искусстве (исследователь С. Яроцинский в книге «Дебюсси, импрессионизм и символизм» отрицает такое стилевое направление в музыке, считая символизм генеральным явлением искусства начала XX века).

Несмотря на парадоксальные высказывания композитора и некоторых музыковедов, большинство зарубежных (Бойл Д., Валла Л., Дюмениль Р., Лалуа Л. и др.) и отечественных (Альшванг А.А., Гурков В.Г., Кокорева Л.М., Кремлёв Ю.А., Куницкая Р.И. и др.) исследователей подчёркивают импрессионистские истоки музыки Дебюсси. Известный французский музыковед Б. Гавоти, выступая партнёром-собеседником А. Онеггера, в книге «Я – композитор» пишет: «Он – [Дебюсси] не любил, чтобы его называли создателем музыкального импрессионизма: но тогда кто же, если не он, “заставил играть ветер с гребешками волн”; кто “предпочитает бесчисленные спектакли природы скучным трудам в консерватории”; кто советует молодым “прислушаться к шуму ветра, который проносится мимо нас и рассказывает нам историю мира”; кто заявил, что в “сто раз лучше однажды увидеть восход солнца, чем в сотый раз послушать Пасторальную симфонию”? Разве это не является подлинной декларацией принадлежности к импрессионизму, подобной примерно в то же время сформулированным декларациям Сислея, Моне, Писсаро, Ренуара и др.»².

¹ <http://www.belcanto.ru/debussy.html>

² Цит. по: Дебюсси и музыка XX века: сб. ст. / ред. В.С. Буренко. – Л.: Музыка, 1983. – С. 7