

Актуальные проблемы современного дошкольного и начального образования, перспективы его развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Оренбург: ГБУ РЦРО, 2013. – С.133-137

О.В. Слонь

Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбург

olgslo@yandex.ru

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Перед дождём» в начальной школе

Анализ лирического стихотворения в школе вызывает особые трудности, т.к. требует максимально учитывать специфику этого литературного рода. Специфика лирического текста состоит в том, что он, во-первых, бессюжетен, во-вторых, наполнен скрытым смыслом, выраженным очень сжато, свернуто и в особой форме. Преодолеть эту форму и раскрыть глубину содержания можно только при медленном, вдумчивом чтении, которому и необходимо учить школьников. Школа, прежде всего, должна воспитать грамотного читателя, т.е. человека, целенаправленно интересующегося чтением. Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. Единой схемы анализа стихотворения нет и быть не может, потому что каждое произведение искусства – уникально и глубоко своеобразно. Нужно внимательно присмотреться к нему, попытаться понять его секрет: или это удивительная метафора, или оригинальная композиция, и этот доминирующий прием положить в основу анализа, соотнеся с ним все другие особенности. Для более глубокого понимания текста нужно мобилизовать весь свой культурный кругозор, потому что анализируемое произведение нужно попытаться вписать в контекст творческого пути поэта, литературного направления, в культурологический контекст эпохи, замечая в стихотворении приметы времени, особенности стиля поэта. Принципиально важно, что анализировать стихотворение нужно в единстве формы и содержания.