

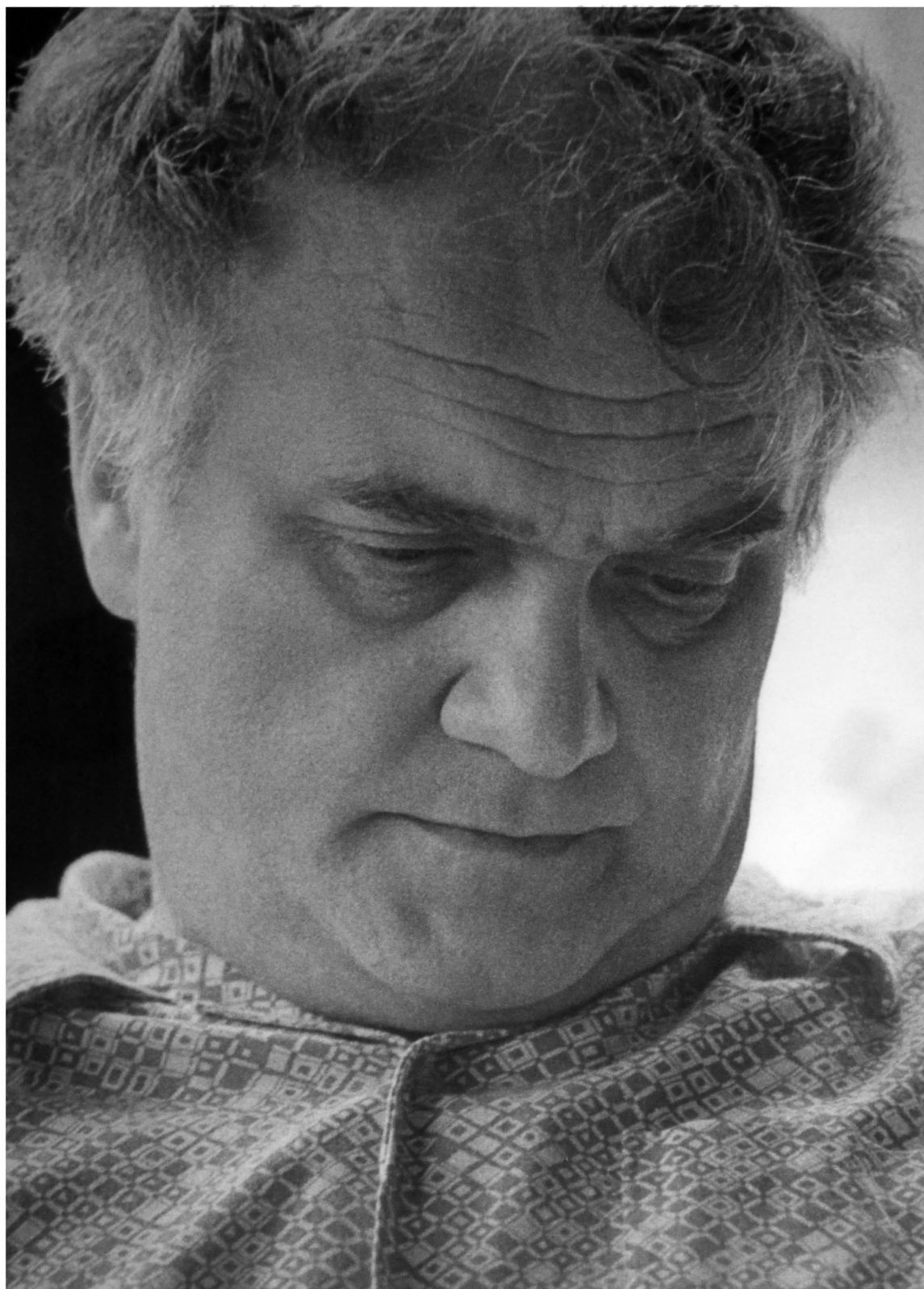


Вяч. Вс. ИВАНОВ

ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ
ПО СЕМИОТИКЕ
И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Том II

СТАТЬИ
О РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ



Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
Институт теории и истории мировой культуры

Вяч. Вс. ИВАНОВ

ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ ПО СЕМИОТИКЕ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Том II

Статьи о русской литературе



ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва 2000

А
ББК 83.3(2Рос=Рус)
И 18

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
(РФФИ)

проект 98-06-87085



Иванов Вяч. Вс.

И 18 Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том II.
Статьи о русской литературе. – М.: Языки русской культуры,
2000. – 880 с., ил. – (Язык. Семиотика. Культура).

ISBN 5-7859-0040-8

Во второй том «Избранных трудов» входят исследования и эссе, посвященные русской литературе и ее связям с литературой мировой. Циклы статей сосредоточены на отдельных авторах – Пушкине, Гоголе, Гумилеве, Ахматовой, Пастернаке, Хлебникове, Мандельштаме, Цветаевой. Дается общий очерк развития русской литературы XX века, начиная с символизма, который рассматривается как центральное ее явление, продолженное постсимволизмом. В частности, на материале произведений Андрея Белого, Булгакова, Платонова и Ахматовой ставится вопрос о фантастическом реализме как главном выражении эпохи. Судьба неофициальной литературы и писателя-попутчика изучена на примере Всеволода Иванова – отца автора. Привлечены архивные материалы Волошина (в большом монографическом исследовании его послереволюционного периода), Хлебникова, Вс. Иванова. Серия статей посвящена характерным чертам современной прозы. В связи с анализом переводов на русский и французский языки, выполненных Цветаевой, исследуется проблематика поэтического перевода. Большинство статей написано в последние годы.

В состав данного тома входят преимущественно ранее не публиковавшиеся полностью или существенно переработанные статьи, посвященные русской литературе. Приведены указатели к обоим томам.

ББК 83.3(2Рос=Рус)

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Except the Publishing House (fax: (095) 246-20-20 (for ab. M153), E-mail: lrc@koshelev.msk.su), only the Danish bookseller firm G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-7859-0040-8



9 785785 900400 >

© Вяч. Вс. Иванов, 2000

© А. Д. Кошелев. Серия «Язык. Семиотика. Культура», 1995

© В. П. Коршунов. Оформление серии, 1995

А

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
Современность поэтики Державина	10
Заметки на полях текстов Пушкина	24
На языке Лицея	28
Два демона (беса) и два ангела у Пушкина	34
Откуда черпал образы Пушкин — футуролог и историк?	47
Об изоморфизме двух поздних стихотворений Пушкина («Нет, я не дорожу мятежным наслаждением» и «Из Пиндемонти»)	55
К исследованию архаизмов в «Памятнике» Пушкина	62
Об одной параллели к гоголевскому Вию	68
Категория «видимого» и «невидимого» в тексте: Еще раз о восточнославянских фольклорных параллелях к гоголевскому «Вию»	78
О композиционной роли фамилий героев у Достоевского. Смердяков	105
Повести Константина Леонтьева о православных на юго-востоке Европы и борьба с европейским неогуманизмом	110
О взаимоотношении символизма, предсимволизма и постсимволизма в русской литературе и культуре конца XIX — начала XX века	120
Стихи Блока об Италии	123
Блок и Стриндберг	126
Об Анненском	149
Волошин как человек духа	155
Постсимволизм и Кузмин	201
1913 год. Триптих	204
Теоретическая поэтика Гумилева в литературном контексте 1910-х годов	215
Звездная вспышка (Поэтический мир Н. С. Гумилева)	220
Ахматова и категория времени	246
«Поэма без героя». Поэтика поздней Ахматовой и фантастический реализм	249
К истолкованию стихотворения Ахматовой «Всем обещающим вопреки»	253

Ахматова и Пастернак. Основные проблемы изучения их литературных взаимоотношений	255
Заметки к истолкованию пастернаковских текстов	267
Литературные параллели кавказским стихам Пастернака	278
Два образа Африки в русской литературе начала XX века: Африканские стихи Гумилева и «Ка» Хлебникова	287
Заумь и театр абсурда у Хлебникова и обэриутов в свете современной лингвистической теории	326
Хлебников и наука	342
Хлебников и типология авангарда XX века	399
Михайль Семенко: украинская поэзия авангарда XX века	407
Михайль Семенко. Поезії	415
Маяковский, Ницше и Аполлинер	420
«Вы помните, как бегуны...»: Данте, Мандельштам и Элиот	423
Два примера анаграмматических построений в стихах позднего Мандельштама	435
Современность античности. «Черное солнце» Федры	442
«Стихи о неизвестном солдате» в контексте мировой поэзии	449
О смехе над смертью	459
Литература «попутчиков» и неофициальная литература	465
Судьбы серапионовых братьев и путь Всеволода Иванова	482
Лунц и Мандельштам: фабула у серапионовых братьев	498
«И мир опять предстанет странным...» (К 100-летию со дня рождения Всеволода Иванова, 24 февраля 1895 г.)	504
О «Тайном тайных» Всеволода Иванова	513
Из архива Всеволода Иванова: работа над пьесой об убийстве Павла Первого	520
Почему Сталин убил Горького?	545
Праздник	582
Жанры исторического повествования и место романа с ключом в русской советской прозе 1920—1930-х годов	596
Соотношение исторической прозы и документального романа с ключом: «Сумасшедший корабль» Ольги Форш и ее «Современники»	614
Заметки о формальной школе и Ю. Н. Тынянове	626
Профессор Коробкин и профессор Бугаев. К жанровой характеристике романа «Москва» Андрея Белого	629
Андрей Платонов и Чапек: фантастический реализм	645
«Поэма воздуха» Цветаевой и образ семи небес	649
Из заметок о поэтике Норвида. Норвид и Цветаева	650
О переводах Марины Цветаевой	654
О цветаевских переводах песни из «Пира во время чумы» и «Бесов» Пушкина	664

О языковых причинах трудностей перевода художественного текста	685
Русская диаспора: язык и литература	697
Черт у Набокова и Булгакова	707
Дружить с Поплавским	714
О романе Фридриха Горенштейна «Псалом»	726
Трудные дороги С. И. Липкина	734
Аввакумова доля	738
Взгляд на русский роман в 1992 году	745
О книге Андрея Битова «Жизнь без нас»	762
Бродский и метафизическая поэзия	768
Иллюстрации	778
Указатели к томам I и II	
<i>Предметный указатель</i>	787
<i>Именной указатель</i>	821
<i>Указатель названий литературных, научных, фольклорных, мифологических сочинений и произведений искусства</i>	842
<i>Лингвистический указатель форм, слов и фраз</i>	867
Список замеченных в томе I опечаток, пропусков и ошибок	879

ПРЕДИСЛОВИЕ

В этот (второй) том избранных сочинений вошли статьи о русской литературе и ее связях с мировой; рассмотрены и такие писатели других литератур, которые, как украинский поэт Семенко, биографически и творчески особенно тесно связаны с русской традицией. Часть более специальных работ по стиховедению и сравнительному литературоведению отнесена к следующему тому. В настоящем томе наряду с монографическими статьями, более подробно исследующими отдельного писателя или его сочинение, помещены и статьи других жанров, обращенные к широкому читателю. Книга рассматривается как единое целое; поэтому в статьях общего характера формулируются положения, более подробно развитые в отдельных частных исследованиях. При этом нельзя было избежать повторов, представлявшихся необходимыми для связности изложения в целом. Хотя некоторыми из изучаемых авторов (например, Пушкиным и Хлебниковым) я увлекся в самые молодые годы, в предлагаемое собрание включены преимущественно статьи последних двадцати лет. В тех случаях, когда со времени написания статьи появились новые точки зрения, требующие обсуждения, я добавлял постскрипумы.

Моя жизнь прошла в самом непосредственном соседстве с иными из тех, о ком я пишу. Я старался не сбиваться на тон воспоминаний, тем более что одновременно с подготовкой тома к изданию работал и над более пространным текстом мемуарной книги «Голубой зверь», которая может быть в журнальном варианте знакома читателю по петербургской «Звезде». Но несомненно, что личная нота слышится во многих статьях, касающихся литературы нашего века. Я несколько ее не избегал, полагая неправильным искусственно обособлять литературу от жизненного опыта, в ней сказавшегося и ее обеспечивающего золотым запасом.