

1 Современная

январь — март
2019

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Учреждение культуры Редакция журнала
"Современная драматургия"

Драматургия

		Пьесы
Е. Исаева	3	Ваня
Н. Мошина	17	Розовое платье с зеленым пояском
И. Антонов	26	Прапорщик Кувшинов
П. Бородина	43	Исход
М. Огнева	60	За Белым Кроликом
А. Житковский	71	Горка
Д. Соколов	88	Огонек
К. Пешик	97	Поход
А. Битюцких	105	Как я научился жить
Ч. Мори	126	Зарубежная драматургия
		Джордж и его женщины
	150—166	Критика. Теория
		В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, П. Богдановой, И. Губина, И. Едошиной, С. Лебедева, Е. Малининой, И. Сафуанова)
А. Банасюкевич	167	Манифест, стихи и экзистенция
Т. Коростелева	169	И холодно, и ветер в пустоте...
О. Булгакова	172	Против жестокости и вражды
Ю. Тупикина	175	“Тексты должны быть лекарством” (интервью Т. Коростелевой)
А. Шляпин	179	“Театр формирует энергию города” (интервью Е. Малининой)
К. Крок	186	“Деньги — не главное в театре” (интервью С. Новиковой)
Е. Соловьева, Е. Иванов	191	Здесь есть ЦСД
И. Болотян	194	Иммерсивные ситуации...
Б. Тух	196	Чехов — Горький на эстонской сцене
Н. Якубова	204	Вена — Мюнхен: под занавес сезона
Г. Брандт	209	“Новая драма” в оптике культурной антропологии
	217	История. Библиография
О. Кучкина	241	Арден из Фавершема
М. Сизова	248	Из хаоса звуков (продолжение)
Г. Коваленко	249	Человек-город
		Ленинградская “оттепель”
		Хроника. Информация
		86—87, 251—256

На обложке. Фавершем, Англия. К публикациям на с. 214—240.

2-я стр. обл. “Ганди молчал по субботам” А. Букреевой (“Современная драматургия”, № 1, 2018) в театре “У Никитских ворот”. Постановка Г. Полищук. Мот — А. Панин.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год