

Г.И. Климовская

**РУССКАЯ АТРИБУТИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ
В СТИЛИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ**

Феномен атрибутивного смыслового акцентирования

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 811.161.1'38
ББК 81.2Рус-5
К49

Климовская Г.И.

К49 Русская атрибутивная конструкция в стилистическом аспекте. Феномен атрибутивного смыслового акцентирования [Электронный ресурс] : монография / Г.И. Климовская. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 142 с.

ISBN 978-5-9765-2840-6

Предлагаемая монография посвящена лингвистическому описанию и эстетическому осмыслению одного из разделов стилистического узуса современного русского литературного языка, названного автором культурой атрибутивного смыслового акцентирования.

Отдельная фигура атрибутивного смыслового акцентирования, передавая содержание осложненной ею атрибутивной конструкции в повышенно экспрессивном виде, в то же время позволяет осознать смысл стилистического как дополнительного уровня актуализации текста.

Для широкого круга специалистов по стилистике русского языка и авторов публицистических и искусствоведческих текстов.

УДК 811.161.1'38
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-9765-2840-6

© Климовская Г.И., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Глава I. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ФЕНОМЕНА АТРИБУТИВНОГО СМЫСЛОВОГО АКЦЕНТИРОВАНИЯ И СФЕРА ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	9
§ 1. Субстантив-атрибутивное звено фразы. Его планово-уровневое строение	9
§ 2. Фраза и текст как ближайшее и дальнее речевое окружение фигуры атрибутивного смыслового акцентирования	20
§ 3. Актуализационная природа атрибутивного смыслового акцентирования	24
§ 4. Категоризация и определение феномена атрибутивного акцентирования. Трудности его изучения	30
§ 5. Стилистический прием и стилистическое средство. Объективная и стилистическая норма языка	33
§ 6. Стилистико-смысловая природа атрибутивного смыслового акцентирования. Выделение как универсальный семиотический и эстетический принцип.....	37
§ 7. Оформительная функция и стилистико-символическая природа атрибутивного смыслового акцентирования	47
§ 8. «Диалогические обертоны» фигуры атрибутивного смыслового акцентирования	58
§ 9. Искусствоведческий функциональный стиль русского литературного языка как стилистический дискурс реализации возможностей фигур атрибутивного смыслового акцентирования	63
Глава II. АТРИБУТИВНОЕ СМЫСЛОВОЕ АКЦЕНТИРОВАНИЕ ЭКСПРЕССИВНО-ЛОГИЧЕСКОГО ТИПА	73
§ 1. Контрастивная фигура атрибутивного смыслового акцентирования (основная форма).....	74
§ 2. Внутренние речевые механизмы образования стилистических смыслов выделения в контрастивной фигуре	79
§ 3. Контрастивная фигура затекстного вида	81
§ 4. Предикативная дефинитивная фигура.....	83
§ 5. Непредикативная дефинитивная фигура.....	87
§ 6. Аспективная и аспективно-каузальная фигуры.....	88
§ 7. Классификативная фигура	91
§ 8. Классификативно-уточнительная фигура	94
§ 9. Информационно-аспективные фигуры	96

§ 10. Системное представление фигур атрибутивного смыслового акцентирования экспрессивно-логического типа	99
Глава III. АТРИБУТИВНОЕ СМЫСЛОВОЕ АКЦЕНТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТИПА	105
§ 1. Дескриптивная фигура	106
§ 2. Обособленное согласованное определение как фигура атрибутивного смыслового акцентирования	108
§ 3. Дескриптивно-акцентивная фигура	116
§ 4. Категоризационно-оценочная фигура	119
§ 5. Системное представление художественных фигур атрибутивного смыслового акцентирования	123
ФЕНОМЕН АТРИБУТИВНОГО СМЫСЛОВОГО АКЦЕНТИРОВАНИЯ КАК ФАКТ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (ЗАКЛЮЧЕНИЕ)	126
ЛИТЕРАТУРА	128
ИССЛЕДОВАННЫЕ ТЕКСТЫ	135