

УДК 398.89
ББК 82.3

Печатается по решению Учёного совета
Забайкальского государственного университета

Ответственный за выпуск

М. И. Гомбоева, д-р культурологии, профессор,
проректор по НИР (гум.-пед. направление),
проректор по дополнительному профобразованию
и международному сотрудничеству ЗабГУ

Рецензенты

Т. М. Зенкова, канд. культурологии,
директор ГУК «Учебно-методический центр культуры
и народного творчества» Забайкальского края;
В. Н. Димитриева, канд. филол. наук, доцент,
доцент каф. литературы ЗабГУ

Левашов, В. С.

Особенности композиции русских народных лирических песен /
В. С. Левашов ; Забайкал. гос. ун-т, 2013. – 198 с.
ISBN 978-5-85158-895-2

Монография посвящена одной из важнейших малоизученных проблем поэтики народной лирической песни – её композиции, которая рассматривается здесь как целостная система организации внутренней структуры песни, составляющих её элементов, основных разновидностей композиционных форм, приёмов композиции, организующих структуру произведения как единого художественного целого, так и отдельных его частей и фрагментов, а также типов композиции – специфических особенностей взаимосвязей разных композиционных приёмов в рамках песенного текста.

Книга рассчитана на специалистов – фольклористов, работников культуры, преподавателей и студентов филологических факультетов гуманитарно-педагогических и классических университетов.

УДК 398.89
ББК 82.3

ISBN 978-5-85158-895-2

© ЗабГУ, 2013

«...Традиционные песни – архаика. Мы <...> подходим к ним сегодня как современные зодчие к архитектурному ансамблю Кижей, к каменным сказкам Суздаля, Ярославля, Владимира или как художники к фрескам Ферапонтова монастыря и иконам Рублёва. Древние русские соборы и монастыри, деревянные и каменные палаты Киевской и Московской Руси, древние башни и стены крепостей на пограничных русских рубежах – всё это – прошлое, вокруг которого закономерно поднялось к нашим дням множество построек, росписей и других произведений искусства совсем иных стилей, совсем иных эпох. Сегодня мы строим не так, не так рисуем и пишем. Но красота нашего прошлого изумляет весь мир. И мы, потомки, гордимся мастерством наших умельцев-прадедов, которое говорит о громадной самобытной культуре, о богатой одарённости русского человека. Гордимся – и, что можем, творчески используем из их опыта в нашей современной художественной культуре.

Разве не то же – с традиционным песенным искусством? Исследователь народной песни стоит в наши дни перед огромным морем современной народной песенности, образовавшимся из слияния полноводных рек, из пробегавших по эпохам ручьёв, ручейков, струек. Но ведь дело не в том, чтобы наши жилища планировались по типу московских теремов и чтобы наша молодёжь пела на вечеринках «Лучинушку» и «Берёзоньку». Никто не требует такой «реанимации» прошлого в нашем повседневном быту. Но это прошлое надо уметь ценить, раскрывать его красоту перед читателями и слушателями».

*Колпакова Н. П. Песни и люди.
О русской народной песне. – Л.: Наука, 1977*

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|------------|
| Предисловие | 7 |
| Традиционная необрядовая лирическая песня | 10 |
| Элементы композиции | 16 |
| Зачины и их разновидности | 16 |
| <i>Зачин типа обращения</i> | 16 |
| <i>Зачин типа параллелизма</i> | 24 |
| <i>Зачин типа указания на основную сюжетную ситуацию</i> | 29 |
| Общие места | 35 |
| <i>Контаминации</i> | 38 |
| <i>Варианты</i> | 52 |
| Человек – главный объект изображения. Роль вспомогательных средств как элементов композиции | 65 |
| <i>Пейзаж</i> | 66 |
| <i>Бытовая обстановка</i> | 70 |
| <i>Лирический герой</i> | 71 |
| Концовки | 78 |
| Композиционные формы | 87 |
| Композиционная форма монолога | 90 |
| Композиционная форма диалога | 94 |
| Композиционная форма объективного повествования | 97 |
| Сложные (составные) композиционные формы | 104 |
| Основные композиционные приёмы | 113 |
| Приёмы композиции одночастных песен | 117 |
| <i>Приём троичности (троекратного повторения)</i> | 117 |
| <i>Приём ступенчатого сужения образов</i> | 123 |
| <i>Приём семейной и социальной иерархии</i> | 128 |
| <i>Приём выделения</i> | 135 |
| <i>Приём цепочного построения</i> | 139 |
| <i>Приём прямого (непосредственного) выражения содержания</i> | 142 |

| | |
|---|------------|
| Приёмы композиции двучастных песен | 146 |
| <i>Приём психологического параллелизма.</i> | 146 |
| <i>Приём антитезы</i> | 151 |
| Приёмы композиции многочастных песен | 155 |
| <i>Приём многократного повторения основного сюжетного мотива.</i> | 155 |
| Способы организации минимального количества строк песен | 159 |
| Типы композиции | 169 |
| Простейшая структура | 170 |
| Линейная (последовательная) связь. | 174 |
| Диффузия (взаимопроникновение) | 178 |
| Усложнённая взаимосвязь. | 181 |
| Заключение. | 188 |
| Библиографический список | 192 |
| Исследования, учебные и методические пособия | 192 |
| Список сокращений (сборники) | 195 |