

УДК 79
ББК 71,0
К59

Рецензенты:

А. Л. Казин – доктор философских наук, культуролог, искусствовед, и. о. директора Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург);

И. В. Калус – доктор филологических наук, заместитель заведующего кафедрой литературы Московского государственного института культуры.

Издается по решению Учёного совета
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва.

Кокшенева, К. А.

К59 Концепт «русская культура» и современные практики культурного наследования [Электронный ресурс] / Капитолина Антоновна Кокшенева. – М. : Институт Наследия, 2019. – 472 с. – URL: http://heritage-institute.ru/?post_type=books&p=21867. – DOI 10.34685HI.2019.75.25.001. – ISBN 978-5-86443-286-0.

Книга исследует концепт «русская культура», отражающий национальное культурное самосознание последней трети XX-го – первых десятилетий XXI века, а также наиболее характерные для данного периода практики культурного наследования. Основанием для анализа служит массив текстов научного и публицистического характера и те художественные произведения (литературные, театральные, акционное искусство), авторы которых проявляли свое отношение к таким константам русской культуры, как «Родина и родная земля», «свои и чужие», «классика», «национальное» и «космополитическое», «слово» и «правда», «истина», «совесть», «святое», «грех», «личность», «душа», «вера», «любовь», «свобода», «славянофилы и западники», «патриоты и либералы», «государство и интеллигенция». Вместе с тем, учитывая, что национальное культурное самосознание, проявляемое в системе образов того или иного произведения, достаточно редко являлось предметом культурологического научного внимания, в монографии ставится задача обнаружить и описать теоретические и исторические аспекты национального самосознания в отечественной культуре (преимущественно в театре). «Век классиков», когда были философски осмыслены и художественно проявлены разные культурные типы, и станет фундаментом понимания культуры современной. Художественные практики – по преимуществу современного театра – позволят проанализировать те культурные «механизмы» наследования, среди которых основное внимание уделяется наследованию классики.

УДК 069
ББК 79.1

© Кокшенева К. А., 2019
© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2019

ISBN 978-5-86443-286-0

Оглавление

Глава 1 КУЛЬТУРНЫЕ ТИПЫ, КОНСТАНТЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1.1. Разъяснения о концепте «русская культура» и ее константах	5
1.2. О пониженном статусе понятия «культура»	11
1.3. Русское в советском и современность	18
1.4. Модернизация через культурный взрыв	28
1.5. Открытое общество и культурная интервенция: создание сетевой культуры	38
1.6. Доминирующие культурные типы	83
1.7. Национальный и культурный нигилизм	119
1.8. Театр истории. Государство и нигилизм	146
<i>Примечания к первой главе</i>	163

Глава 2 РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ТИП И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

2.1. Пушкинская мера	171
2.2. Театр Островского сегодня	188
2.3. Станиславский в окружении	207
2.4. Театр и жизнь. Культура и национальность	224
2.5. Наследники	258
2.6. «Ноша Ивана» и русская идентичность	287
<i>Примечания ко второй главе</i>	315

Глава 3
КЛАССИКА НА СЦЕНЕ.
СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДОВАНИЯ

3.1. Оскорбления чувств и свобод	321
3.2. Борьба современников с классикой	340
3.3. Культура.doc	345
3.4. «Принцип реальности»: телесность и человек	357
3.5. О классике в театре и некультурном наследовании	362
3.6. Внеинтерпретационный театр	367
3.7. Трансляция культурных мифов и тренинги	387
3.8. Достоевский на современной сцене	396
3.9. Опыт понимания европейской классики	411
3.10. О зрителе. Вместо заключения	425
<i>Примечания к третьей главе</i>	442
Библиография	448