

# «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КРУГ» КАК ОСНОВА ТЕХНОЛОГИИ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ШКОЛЕ

Бобылев Б. Г. (г. Орел, Россия)

*Статья посвящена описанию и демонстрации технологии «филологического круга» на примере анализа текста повести «Шинель» Н.В. Гоголя*

*Ключевые слова: анализ текста, филологический круг, Гоголь, повесть «Шинель», приращение смысла, выдвижение, обольщение формой*

*The article is devoted to the description and demonstrate the "philological circle" in the example of text analysis the story "the Overcoat" N. In. Gogol*

*Key words: text analysis, linguistic circle, Gogol story "the Overcoat", the increment of meaning, extension, seduction form*

Анализ художественного текста в современной школе должен ставить своей целью целостное рассмотрение произведения, определение тех «приращений смысла» [Ларин, 1974], которые появляются в значении слов под влиянием творческого контекста писателя [Махмудов, 1965; Джилкибаев, 1984]: «принцип – раздвижение пределов, а не выход за них» [Шпет, 1927, с.202].

При этом возникает необходимость поиска интенсивной технологии, которая позволила бы достигнуть экономности анализа, и, вместе с тем, обеспечила бы целостность подхода к художественному тексту. Решить эти две трудно совместимые задачи помогает технология филологического круга, предложенная Л. Шпитцером [См.: Шпитцер, 1928; Степанов, 1965, с.355; Арнольд, 1973, с.28].

Данная технология, если отбросить гипертрофированный психологизм, характерный для самого Шпитцера, обладает значительной объясняющей силой. Она позволяет обеспечить единство рационально-логического и эмоционально-интуитивного, подходов к художественному тексту, позволяя на каждом этапе анализа сохранить представление о нем как о единой (хотя и внутренне расчлененной) целостности.