

ВЕСТНИК
ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Tomsk State University
Journal of Cultural Studies and Art History

Научный журнал

2017

№ 27

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-44127 от 04 марта 2011 г.
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Подписной индекс 82514 в объединенном каталоге
«Пресса России»

Журнал входит в «Перечень рецензируемых научных журналов,
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук»,
Высшей аттестационной комиссии
Индексируется в БД Web of Science Core Collection's Emerging Sources
Citation Index

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА.
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

П.Л. Волк, д-р культурологии, начальник департамента по культуре и туризму Томской области;
Д.В. Галкин, д-р филос. наук, директор Института искусств и культуры, профессор каф. культурологии, теории и истории культуры Института искусств и культуры Томского государственного университета;
О.Л. Лаврик, д-р пед. наук, проф., зам. директора Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН (Новосибирск);
А.А. Сундиева, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. музеологии факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва);
доктор **Марац Ласло**, доцент кафедры европейских исследований, гуманитарный факультет, университет Амстердама;
А.Н. Багашев, д-р ист. наук, директор Института проблем освоения Севера СО РАН (Тюмень);
Т.К. Щеглова, д-р ист. наук, профессор, зав. каф. отечественной истории исторического факультета Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул)

EDITORIAL COUNCIL

P.L. Volk (Tomsk, Russia);
D.V. Galkin (Tomsk, Russia);
A.A. Sundieva (Moscow, Russia);
O.L. Lavrik (Novosibirsk, Russia);
Maracz Laszlo (Amsterdam, the Netherlands);
A.N. Bagashev (Tyumen, Russia);
T.K. Shcheglova (Barnaul, Russia)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА.
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Э.И. Черняк, гл. редактор, д-р ист. наук, проф., зав. каф. музеологии, культурного и природного наследия;
К.А. Кузоро, отв. секретарь, канд. ист. наук, доцент каф. библиотечно-информационной деятельности;
В.Е. Буденкова, канд. филос. наук, доцент каф. культурологии, теории и истории культуры;
Л.В. Булгакова, канд. искусствоведения, доцент, зав. каф. инструментального исполнительства;
О.А. Жеравина, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. библиотечно-информационной деятельности;
Л.А. Коробейникова, д-р филос. наук, проф. каф. культурологии, теории и истории культуры;
И.Е. Максимова, канд. ист. наук, доцент каф. культурологии, теории и истории культуры;
Е.Н. Савельева, канд. филос. наук, доцент, зав. каф. культурологии, теории и истории культуры;
В.В. Сотников, проф., зав. каф. хорового дирижирования

EDITORIAL BOARD

E.I. Chernyak (Tomsk, Russia) – Editor-in-Chief;
K.A. Kuzoro (Tomsk, Russia) – Executive Editor;
V.E. Budenkova (Tomsk, Russia);
L.V. Bulgakova (Tomsk, Russia);
O.A. Zheravina (Tomsk, Russia);
L.A. Korobeynikova (Tomsk, Russia);
I.E. Maksimova (Tomsk, Russia);
E.N. Savelyeva (Tomsk, Russia);
V.V. Sotnikov (Tomsk, Russia)

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Водопьянова Е.В. Политика стран Старого Света в области культуры: диалог с Европейским союзом (на примере малых европейских стран)	7
Гудкова Т.В. Отражение модернистских архитектурно-художественных концепций в минималистической архитектуре	15
Демирхан Сюлейман. Основные концептуальные подходы к формированию толерантности в межкультурной среде	26
Жоров Ю.В. Генезис виртуально-информационной архитектуры конца XX – начала XXI в.	34
Коробейникова Л.А., Забулионите А.-К. И. Реинтерпретация ценностей современной культуры	44
Петренко А.П. Стилиевые особенности формирования архитектурного облика Феодосии в начале XX в.	57
Чапля Т.В. Архитектурное пространство – способ моделирования человеческого поведения	64

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Багапова Н.В. Кусинское художественное чугунное литье (1860–1917 гг.)	78
Белогубова А.С., Сизова И.А. История внедрения информационных технологий в музейную практику (по материалам международного журнала «Museum»)	87
Донцова А.А. Государственная охрана памятников в 1920-е гг.: к истории изучения вопроса	99
Жеравина О.А. Саламанкская школа в серии портретов выдающихся испанцев из фонда Строгановской библиотеки	118
Колпашникова Ю.С., Колесникова С.Ю. Источниковедческий аспект изучения коллекционной деятельности династии Демидовых	127

БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Дегтярева А.И. Краеведческое направление в социальной работе современных сельских библиотек (на примере Томской области)	132
Ляпкина А.А. Краеведческая деятельность современной сельской библиотеки (на примере работы библиотек Томской области)	147

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Фомин Г.А. Европейские художественные традиции и русская академическая школа рубежа XIX–XX вв. Проблема культурной идентичности	161
Галеева Т.А. Расколота идентичность: русские художники эмигранты Б. Григорьев, С. Судейкин и И. Домбровский / Дж. Грэм в США в 1920–1930-е гг.	168
Кудрявцева И.В. Творчество Виктора Арнаутова 1930-х гг.: формирование идентичности американского художника	182
Алексеев Е.П. Принадлежность к миру огневой работы: художники на уральских заводах XVIII – начала XXI в.	192

Ансфервальд А.А., Бундова Е.С., Жоров Ю.В. Реорганизация информационного поля культурно-исторического центра города путем применения современных средств дизайна и компьютерных технологий (на примере г. Красноярска).....	207
Белобородова Д.Г., Унагаева Н.А., Кукина И.В. Пространственно-архитектурное наследие окраинных поясов Енисейска в контексте развития культурного туризма.....	220
Конева А.В. Идентификационные стратегии современного французского кино: толерантность, психологичность, вкус	229
Савельева Е.Н., Буденкова В.Е. Кино эпохи коллективизма как зеркало национально-культурной идентичности	243
Сенникова В.В., Савельева Е.Н. Образ героя в отечественном кинематографе: от образцовой модели соцреализма к неопределенности постсоветского времени	251
Гиниятова Е.В., Бурова Е.А., Ворожищева О.М. Самоидентификация подростков в контексте культурной адаптации	263
Теплякова А.О., Лебедева М.Н. Субкультура «tumblr girls»: противоречия виртуальной идентичности	270
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	277

CONTENTS

CULTUROLOGY, THE THEORY AND CULTURAL HISTORY

Vodopiyanova E.V. The policy of the countries of the old world in the field of culture: a dialogue with the European Union (for example small European countries).....	7
Gudkova T.V. Reflection of modernist architectural-artistic concepts in minimalist architecture	15
Demirhan Suleyman The main conceptual approaches to the development of tolerance in intercultural environment.....	26
Zhorov Yu.V. Genesis of virtual-informational architecture of the late XX – early XXI century	34
Korobeynikova L.A., Zabulionite A.-K. I. Reinterpretation of values of modern culture.....	44
Petrenko A.P. Stylistic peculiarities of formation of the architectural appearance of Feodosia in the early twentieth century.....	57
Chaplya T.V. Architectural space – a form of cultural and communicative space	64

CULTURAL HERITAGE

Bagapova N.V. The artistical cast-iron of Kusa (1860–1917).....	78
Belogubova A.S., Sizova I.A. The history of introduction of information technologies in museum practice (based on the materials of the international magazine "Museum").....	87
Dontsova A.A. The state protection of monuments in the 1920th: to history of studying	99
Zheravina O.A. The salamanca school in a series of portraits of outstanding spaniards from Stroganov's book collection	119
Kolpashnikova Ju.S., Kolesnikova S.Yu. Source study aspect of the research of the collecting activity of Demidov dynasty.....	127

THE ROLE OF LIBRARIES IN CULTURE IN HISTORY AND MODERN TIMES

Degtyareva A.I. Local history direction in social activity of rural libraries (on example of Tomsk region)	132
Lyapkova A.A. Local history activity of the modern rural library (on the example of the works of the libraries of the districts of the Tomsk region).....	147

INTERDISCIPLINARY RESEARCH AND SUBJECT STUDY: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES

Fomin G.A. The European artistic traditions and Russian academic school at the turn of XIX–XX centuries	161
Galeeva T.A. «Split» identity: Russian emigrant artists B. Grigoriev, S. Sudeikin and J. Graham in the USA in the 1920-s – 1930-s	168
Kudriavtseva I.V. Creativity of Victor Arnautoff in the 1930-s: Identity Formation of the American Artist.....	182
Alexeev E.P. Belonging to the world of fire work: artist on Ural plants in XVIII – the beginning of XXI century	192

Ansfervald A.A., Bundova C.S., Zhorov Yu.V. Reorganization of the information field of the cultural and historical city center through the use of modern means of design and computer technologies (in the Krasnoyarsk city)	206
Beloborodova D.G., Unagaeva N.A., Kukina I.V. Spatial and Architectural Heritage of Yeniseysk Town Fringe Belts in the Context of the Development of Cultural Tourism	220
Koneva A.V. Identification strategies of modern French cinema: Tolerance, psychology, taste	229
Savelieva E.N., Budenkova V.E. Movie-era collectivism as a mirror of national and cultural identity	243
Sennikova V.V., Savelieva E.N. The character image of Russian and Soviet cinema: from socialist realism model to uncertainty of post-Soviet period	251
Giniyatova E.V., Vorozhishcheva O.M., Burova E.A. Self-identification of adolescents in the context of cultural adaptation	263
Tepliyakova A.O., Lebedeva M.N. Subculture «tumblr girls»: inconsistencies of virtual identity	270
INFORMATIONS ABOUT THE AUTHORS	277