

Сознавая ответственность за будущее российского университетского образования и науки, Университет уверенно реализует свою миссию «передачи культуры», определив ее как – *образование, наука и творчество для качественной подготовки и воспитания личности, воплощающей образ российской интеллигенции на основе высокой духовности и непреходящих традиций отечественной культуры, способной к творческой, компетентной и ответственной профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в условиях многополярного и меняющегося мира.*

Коллектив авторов

РАЗДЕЛ 1. ОТ ИНСТИТУТА – К УНИВЕРСИТЕТУ

УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

Университет в лице поколений

Любое развитие, изменение жизненного мироощущения, являющееся решающим в истории, становится характерной чертой Поколения. Именно поколение представляет собой важное культурно-историческое понятие и определяет становление и рассмотрение фактов истории. Представители поколения приходят в мир с отличительными культурными, психологическими, политическими, нравственными чертами, формирующими его лицо и, соответственно, – лицо истории. Каждое поколение, люди «своего времени» занимают некую жизненную высоту, с которой и воспринимается конкретное историческое время.

В чем же уникальный, неповторимый облик поколения XXI века? Каков уровень нашего времени? Какие жизненные высоты у «нашего поколения»?

Есть надежда, что жизненной высотой и уникальным обликом поколения россиян XXI века будет **Духовность**, и мы станем обществом, стремящимся к расцвету Культуры. Она – источник высших переживаний человека, связанных с понятиями Любви, Добра, Красоты, которые несут в себе радость и новое видение мира, которые возвышают человека как личность.

Но где путь, избрав который, наше поколение смогло бы прийти к состоянию, характеризующемуся как расцвет культуры? Очевидно, что судьбу XXI века определит уровень образования и знаний Человека нашего времени. Образование – есть становление Человека Культуры. Образование сохраняет свою культуротворческую роль, моральные и ценностные императивы, свое развивающее значение для Человека, соотносимое с идеалами культуры.

«Культура, основанная на знаниях» – стратегическая система приоритетов инновационного развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания поколения нравственного, ответственного, знающего, трудолюбивого, уважающего свою культуру и культуру других народов.

Стратегическая система приоритетов определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Университетом.

XXI век вновь поставил вопрос о возможностях человека в радикально меняющемся мире. Сегодня общественной реальностью и естественной необходимостью является потребность в творческих людях, а главной миссией образования становится проблема воспитания и возвращения творческой личности. Её решение зависит от духовного поиска, стремления к самосовершенствованию

и развитию, сохранения культурно-исторической памяти, созидания, творчества и креативности личности. Образованию и культуре необходимо взять на себя ответственность за становление этих жизненных высот человека нашего времени.

Современное поколение Университета – ученые, деятели культуры и искусства, студенты – принимает вызовы и требования эпохи.

Вера в творческое призвание человека и духовно-нравственные приоритеты легли в основу Программы инновационного развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств на 2013–2017 годы.

Инновационное развитие Университета, его определяющая роль в сохранении социально-культурной целостности и этнонациональной идентичности российского общества, обеспечении рынка труда высококвалифицированными кадрами в сфере культуры и искусства осуществляется на основе следующих стратегических целей:

- участие в разработке государственной политики и нормативно-правовом регулировании системы высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства, определении роли культуры как основы общенационального единства и будущего России, а профессионального образования в сфере культуры и искусства как системы национальной безопасности;
- участие в процессе гармонизации европейской системы высшего образования, обеспечение трансграничного трансферта знаний, творческих достижений, мобильности студентов, академического и административного персонала вузов-партнеров как основы для развития общеевропейского пространства высшего образования;
- максимальное использование образовательно-научно-творческого потенциала имеющихся образовательных структур региона на основе социального партнерства для инновационного развития высшего образования в сфере культуры и искусства;
- интегрирование образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства в укрупненные структуры с целью наиболее эффективного использования научных, творческих и образовательных ресурсов, структурирования образовательного пространства региона;
- создание условий и возможностей для реализации крупных программ и проектов образовательного, культурного, социального и творческого характера, имеющих международный, федеральный, межрегиональный, региональный и отраслевой уровень, активизация научных исследований, творческой и инновационной деятельности;
- формирование развитой информационно-образовательной среды и создание на ее базе электронных образовательных технологий и ресурсов.

Модернизация и динамичное развитие Университета, формирование образовательной политики нацелены на разработку и реализацию модели университетского образовательного комплекса (ассоциации) культуры и искусств Сибирского федерального округа, определяющего его организационное, правовое и экономическое регулирование.

Реализация этой модели позволяет развивать в Университете интегрированную многоуровневую и преемственную систему образовательной, научной, творческой, международной и воспитательной деятельности. Она позволяет открывать новые направления профессионального образования и предпрофессиональной подготовки, укреплять профессиональный и творческий авторитет Университета в регионе, привлекать к работе в вузе педагогические кадры международного уровня, а к научным исследованиям и творческой деятельности – талантливую, креативную и перспективную молодежь.

На рубеже XX–XXI веков Университет стал престижным образовательным и научным центром, с которым активно сотрудничают ведущие российские и зарубежные научные учреждения и фонды, высшие учебные заведения. Среди них: Международная академия информатизации, Международная академия наук высшей школы, Российская академия образования, Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA), Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Российский гуманитарный научный фонд, Фонд «Русский мир» и др. Университет имеет более десяти соглашений о сотрудничестве с зарубежными вузами-партнерами из Беларуси, Казахстана, Украины, Таджикистана, Болгарии, Китая, Монголии, Польши и др.

В Университете успешно работают два научно-исследовательских института: НИИ прикладной культурологии (НИИ ПК) и НИИ информационных технологий социальной сферы (НИИ ИТ СС), осуществляющие интеграцию научного потенциала ученых Университета в рамках современных комплексных междисциплинарных проблем. Действуют два диссертационных совета: диссертационный совет по присуждению ученой степени доктора и кандидата наук и объединенный диссертационный совет (с Алтайской государственной академией культуры и искусств) по присуждению ученой степени доктора и кандидата наук. В аспирантуре Университета ведется подготовка научно-педагогических кадров по пяти отраслям наук и семи научным специальностям.

Как один из лучших вузов культуры и искусства Российской Федерации, Университет стал лауреатом конкурса «Лучшие вузы Сибири – 2012», учредителем которого является АНО НИИ «СТАТЭКСПЕРТ» (г. Москва).

В Университете сосредоточен достойный интеллектуальный потенциал, придающий мощную и ритмичную динамику научной жизни. Мы гордимся учеными нашего вуза, среди которых: П. И. Балабанов, Н. И. Гендина, А. А. Гук, Н. А. Заруба, Т. Н. Ивлева, Н. И. Колкова, Т. А. Котлярова, Е. Л. Кудрина, А. М. Кулемзин, В. И. Марков, А. И. Мартынов, Г. Н. Миненко, Л. В. Мирошниченко, И. С. Пилко, В. Д. Пономарев, Н. Л. Прокопова, Л. И. Рудич, О. В. Синельникова, М. Е. Сорокин, Н. Д. Ултургашева, И. Г. Умнова, А. В. Шунков, А. И. Юдина и многие, многие другие. Есть в Университете и свое «поколение надежд» – это молодые ученые, аспиранты и соискатели.

С основания вуза в 1969 году прошло 45 лет. Семидесятые годы XX века и начало XXI столетия – это две разные эпохи, с разными ритмами жизни. Еще двадцать лет назад никто и не предполагал, что понадобятся специалисты по менеджменту в социальной сфере или по информационным системам в социально-культурной сфере, по управлению малым бизнесом или по социально-культурным

технологиям в шоу-бизнесе, индустрии досуга. Сегодня преподаватели Университета успешно и высокопрофессионально дают такое образование.

Резкое различие прошлого и настоящего – характерный признак нашего времени. Каждое поколение живет в двух измерениях: в одном оно получает пережитое предшествующими поколениями – идеи, ценности, оценки, достижения и т. д.; в другом – отдается собственному мироощущению, творческому поиску в бурном потоке жизни. Духовные основы каждого поколения зависят от комплиментарной установки на эти составные части ритма времени. Сегодня, воспринимая новые возможности XXI века, современное поколение Университета обращает свой взор и в прошлое, чтобы не оказаться в одиночестве, чтобы не потерять традиции, установки и знания, накопленные веками.

Широкое развитие в 60–70-е годы XX века в нашей стране направлений и форм культурно-просветительной работы, проведение всесоюзных фестивалей и смотров самодеятельного творчества, формирование комплексов современных учреждений культуры, развитие жанров самодеятельного художественного творчества, клубного движения по интересам, создание новых форм художественно-массовой работы потребовало высокопрофессиональных кадров культурно-просветительной работы, повышения их квалификации для руководства художественно-творческими коллективами. Особенно актуальным это требование времени стало для индустриально развитого Западно-Сибирского региона.

В 1969 году Министерство культуры РФ, следуя взятому курсу на подготовку высококвалифицированных специалистов для сферы культуры в регионах, принимает решение об открытии в Кузбассе Кемеровского государственного института культуры. Основной целью его работы стало обеспечение широкой сети культпросветучреждений Западной Сибири квалифицированными специалистами в области организации социально-культурной деятельности, художественно-массовой работы, библиотечного дела, управления и экономики культурно-просветительной работы.

ПРИКАЗ

Министра культуры РСФСР

Москва

№ 506 14 июля 1969 г.

Об организации

Кемеровского государственного института культуры

Совет Министров СССР Постановлением от 4 июля 1969 года № 507 принял предложение Совета Министров РСФСР, согласованное с Госпланом СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, Министерством культуры СССР и Министерством финансов СССР, об организации в 1969 году Кемеровского государственного института культуры Министерства культуры РСФСР.