



Современная

In this issue:

Salamanders by Ya. Pulinovich. Heirs of a well-known writer, who used to dream about the Nobel prize, but already forgotten, his family, which had left him alone five years before his death — some went to Moscow, others across the ocean — gather together in order to sell his country house. But it turns out that no one wants it — not for sale, not even as a museum.

Red Room by O. Mikhailov. A half-mystical, half-criminal story, a “local legend.” A young man has arrived in a small town to investigate the mysterious caves under it... and disappeared. His father and the local police are conducting a futile search and discover things in the past that had led to what is going on now.

The Lost Cyclist by K. Kostenko. The author defined the play’s genre as “a mathematical problem”. The characters were taken out of a schoolbook for fifth grade: a pedestrian leaves point A for point B, and a cyclist goes in the opposite direction. They are to meet in point C but it does not happen. The cyclist won’t show up. The investigator and the pedestrian are trying to solve this problem.

Heirs by A. Shcherbak. In a private elite school “for difficult youngsters” only six pupils — four boys and two girls — are taking classes. Rich parents from various countries expect them to be reformed. Educational building is suddenly on fire bringing death to some personnel. A police inspector and his assistant start an investigation...

Armistice by A. Kuralex. Donbass, war, present days. During a respite, two Ukrainian soldiers and two “insurgents” get orders to restore after a shelling a country house on a neutral territory. Each has his own truth, as well as his own pain and losses, impossible to forget. Yet they must listen to and somehow recognize the truth of his opponents.

Foreign Plays

Humble Boy by C. Jones. Multifaceted family drama from a well-known British playwright.

Honeymoon Motel by W. Allen. A one-act from a distinguished playwright and film director.

Critique. Theory

Fifteen reviews of premieres of modern and classical plays; talks with playwrights O. Mikhailov (S. Novikova) and D. Danilov (Ye. Solovieva); notes on nominees for Golden Mask-2018 (P. Bogdanova); thoughts about the images of children and teenagers in contemporary Russian drama (T. Zhurcheva); review of recent foreign productions of A. Strindberg, H. Ibsen and M. Gorky (N. Yakubova)

History. Bibliography

For the first time in Russia: E. De Filippo’s *Sabato, domenica, lunedì*, with a foreword by A. Panfilova. Essay by L. Starikova on the work of actor F. Volkov during the preparations for the coronation of Catherine the Great. Reviews of books: *Multicolored Notebooks* by V. Slavkin (M. Levitin); *Memory Drama* by P. Rudnev (I. Bolotian); *Edmond Rostand’s “Syrano de Bergerac”* and *Russian Theatre* by Ye. Tropp (G. Kovalenko); *Kineshma Drama Theatre named after A. N. Ostrovsky. Talents and Admirers* by V. Filatova (A. Voronov).



Драматургия

Редакция:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
В. Федотова
(заведующая редакцией)
Е. Фролова
(главный бухгалтер)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
И. Вишневская
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
С. Таск
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректурa — Ю. Евстратова

Поступающие в редакцию тексты не рецензируются, инсценировки не рассматриваются.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95.
E-mail: moddrama@yandex.ru
moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 32,9 уч.-изд. л.
Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации.
Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, “Современная драматургия”, 2018

Номер отпечатан в ООО “Типография “Гарт”. Тираж 1500 экз.

Подготовка и выпуск номера осуществлены при финансовом содействии Национального Фонда поддержки правообладателей, ООО “Театральный агент” и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

3 Современная

июль — сентябрь
2018

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

		<i>Пьесы</i>
Я. Пулинович	3	Саламандры
О. Михайлов	27	Красная комната
К. Костенко	51	Исчезнувший велосипедист
А. Щербак	63	Наследники
А. Куралех	95	Перемирие
		<i>Зарубежная драматургия</i>
Ш. Джонс	114	Возвращение шмеля
В. Аллен	145	Мотель “Медовый месяц”
		<i>Критика. Теория</i>
	154—182	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, П. Богдановой, И. Болотян, О. Булгаковой, В. Канафеевой, Т. Купченко, С. Лебедева, В. Москвитина, И. Сафуанова, М. Сизовой)
О. Михайлов	183	“Предпочитаю копать в истории” (интервью С. Новиковой)
Д. Данилов	188	“Страшен абсурд...” (интервью Е. Соловьевой)
П. Богданова	192	Размышления без эпатажа
Т. Журчева	197	Настоящее без будущего
Н. Якубова	200	Классика resuscited...
		<i>История. Библиография</i>
А. Панфилова	206	Пульчинелла и другие
Э. Де Филиппо	211	Суббота, воскресенье, понедельник
Л. Старикова	245	Последнее создание великого комедианта
М. Левитин	251	Голос нашего поколения
И. Болотян	252	Преодолевая разрывы памяти
Г. Коваленко	254	“Острый галльский смысл”
А. Воронов	257	Над Волгой-рекой
		<i>Хроника. Информация</i>
	152—153, 204—205, 258—260	

На обложке. Старый Неаполь. К публикациям на с. 206—244.
2-я стр. обл. “Четвертый богатырь” Р. Белецкого в РАМТе. Постановка Н. Шумилкиной. Сцена из спектакля.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год