



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

сентябрь
№ 9
2010

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

Парад Победы в
Харбине 16 сентября
1945 года

Боевая подготовка
личного состава ВВС
Западного Особого
военного округа
накануне Великой
Отечественной войны

Неизвестные
страницы
Варшавского
восстания 1944 года

Ведение боевых
действий с
использованием
подземного
пространства в
годы Великой
Отечественной
войны

Роль НКВД в
формировании
польской армии
В. Андерса
(1941—1942 гг.)

Военно-народное
управление на
Северном Кавказе
(вторая половина XIX —
начало XX в.)

Реформы полиции
генерала Трепова

ISSN-0321-0626



Капитуляция Квантунской армии. 1945 год
Фрагмент картины художника М.А. Ананьева, 1988 г.

**2 сентября — 65 лет со дня завершения
Второй мировой войны**

АРМЕЙСКАЯ И ГАРНИЗОННАЯ



Обложка книги

СЕГОДНЯ даже в самых авторитетных трудах по униформе Российской армии полковые различия освещены не всегда полностью. В большей степени это касается обмундирования армейских пехотных и вспомогательных частей, особенно в такой сложный период, как начало XIX века — эпоху Наполеоновских войн и многочисленных реорганизаций армии. А ведь на протяжении почти всей истории Российской императорской армии каждая воинская часть имела отличия в своей форме. Всем известное выражение «честь мундира» почти всегда подразумевало именно мундир своей части, службы или ведомства.

Мы представляем вашему вниманию книгу*, которая стала признанной классикой униформологического жанра. Без неё сложно представить изучение обмундирования русской армии начала XIX столетия. Собранная на основе анализа и систематизированная в ней информация полно и достоверно раскрывает все детальные различия обмундирования конкретных частей русской полевой и гарнизонной пехоты в 1-й четверти XIX века.

Поражает и огромный массив архивных документов, использованных автором, совершенно новая форма подачи материала — каждая страница рукописи С.А. Попова свидетельствует о колоссальной работе.

Глубина и добросовестность этого издания предопределили постоянную его востребованность.

Помимо униформологических аспектов книга будет полезна в самых разных областях исторических исследований.

* Армейская и гарнизонная пехота Александра Первого. Полковые униформы. М.: Фонд «Русские витязи», 2010. 288с., ил. (Библиотека «Старого Цейхгауза»)



Ротный барабанщик и музыкант пехотных полков
Раскрашенная литография Л.И. Киля, 1816 г.



Армейский офицерский знак, установленный в 1820 году
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Герб (бляха) на кивера гренадерских и карабинерных полков 1817—1828 гг.,
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

ПЕХОТА АЛЕКСАНДРА ПЕРВОГО



▲ Портрет графа А.А. Аракчеева в мундире Гренадерского графа Аракчеева полка
Художник Дж. Доу, 1824 г.



▲ Портрет генерала от инфантерии А.Г. Розенберга, шефа Владимирского мушкетёрского полка 1802–1803 гг., Государственный музей А.В. Суворова.



▲ Портрет Александра I
Художник В.Л. Боровиковский, 1801 г.



Униформа гренадерских полков 1817–1825 гг. ▲

▶ Штаб-офицер Гренадерского короля прусского полка 1815 г.



▲ Знак отличия на кивере, установленный в 1813 году, и кивер стрелка 3-й гренадерской роты пехотных и егерских полков 1813–1817 гг., Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи