

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ И ОПЫТ

СЛОВО В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 6

Кемерово 2008

ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

кандидат искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств **Г. А. Жерновая** (отв. редактор);

кандидат искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств **Н. Л. Прокопова;**

кандидат искусствоведения, доцент Кемеровского государственного университета культуры и искусств **И. Г. Умнова**

Отв. за выпуск **А. И. Бураченко**

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Слово в системе искусств: сб. науч. тр. / под ред. Г. А. Жерновой. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Вып. 6. – 276 с.

ISBN 5-8154-0038-6.

Настоящее издание представляет собой шестой выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт». Подготовленный сборник составляют разделы: «Слово в системе искусств», «Жанр – стиль – направление», «Из истории искусств советской эпохи: центр и периферия». Идея первого раздела послужила основой для заглавия всего сборника: «Слово в системе искусств».

ББК 85

ISBN 5-8154-0038-6

© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый читательскому вниманию сборник состоит из трех разделов и приложения. Наиболее объемным является первый раздел – «Слово в системе искусств». Его открывает статья **Н. Л. Прокоповой** «Расслоение искусства сценического слова как фактор формирования новой парадигмы речевой культуры», посвященная изучению такого важного феномена в искусстве сценического слова начала **XX века**, как разделение его на два вида: слово в спектакле (театр) и художественное чтение (эстрада). Эстетические мотивировки процесса формирования новой парадигмы речевой культуры представлены в статье на историческом фоне первого послереволюционного десятилетия. Статья **М. В. Смирновой** «Речевая характерность на эстраде» посвящена проблемам речевой подготовки актеров эстрады. В ней указывается на существенные различия актерского перевоплощения в драматическом театре и на эстраде. Автор, обобщая имеющиеся сведения, систематизирует материал о видах речевой характерности и конкретизирует особенности речевого искусства эстрады.

Статья **Ю. А. Васильева** «Проблемы словесной акцентуации в сценической речи. Заметки» посвящена размышлениям о произносительных нормах в театре, что никогда не теряет и не потеряет актуальности. Обращает на себя внимание тот факт, что авторитетный теоретик и практик сценической речи видит дальнейшие перспективы развития речевой педагогики в содружестве специалистов по речи с лингвистами, предлагая проект совместной работы над словарем. **Т. А. Григорьянц** в статье «Семиотический анализ сценического текста (на материале пластической партитуры спектакля «Три сестры» Кемеровского театра драмы)», опираясь на труды по лингвистике и семиотике, уточняет некоторые представления о сущности и специфике театрального искусства. Т. А. Григорьянц – практик реального театра, педагог по сценическому движению. Актуальный смысл статьи состоит в том, что многолетний театрально-педагогический опыт автор легко и естественно облекает в термины семиотической школы. Для нее спектакль – система высказываний (синтаксических конструкций), а театрально-пластические фрагменты в нем становятся «словом» в ряду других «слов».

Автор статьи «К эмпатическому восприятию в довербальном сценическом общении» **С. Н. Басалаев** настаивает на том, что главный смысл актерского общения не в слове, а на уровне довербальных отношений. Его интересует перцептивная сторона сценического общения, проявляющаяся в восприятии реальности партнера. С. Н. Басалаев анализирует то, что до слова, но что с ним непосредственно связано. С работой