

«ОДИН ПОРОСЕНОК,  
ХЛЕБНУВ ВИСКИ,  
ПОДЖАРИЛ СЕБЕ ХВОСТИК» 17

Фрагмент из нового сборника  
Джона Ирвинга



ШОРТ-ЛИСТ  
«ЯСНОЙ  
ПОЛЯНЫ»  
14

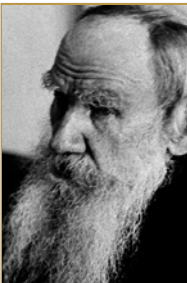
БОНАПАРТЕ  
И ДЕВИЦА  
ИВАНОВНА  
23

#19  
(2343)

# книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



18 ТОЛСТОЙ  
И ПРИЗРАК  
ГУВЕРНЕРА

Открытый урок  
Павла Басинского



20 ОСТОРОЖНО –  
ЗЛОЙ  
ДОКТОР

Медицинский детектив  
Дэвида Карноя



22 СВОБОДНЫЙ  
ПЛЮХ  
В БЕЗДНУ

Полеты и падения  
с Жаном-Клодом Мурлева

## Осень шелестит страницами

Торжественную церемонию открытия XXV Московской международной книжной выставки-ярмарки Михаил Сеславинский начал с глубоко личного заявления. Глава Роспечати признался собравшимся, какая именно книга из более чем 200 000 представленных в 75-м павильоне ВВЦ наименее ему всех милее. Нет, это оказалось не редкое букинистическое издание. Самая главная книга для Михаила Сеславинского – программа ММКВЯ. Одно перечисление всего того, что ожидается на крупнейшем событии российского книжного года, уже составляет книгу толщиной в 195 страниц.

Как обычно, по осени на ММКВЯ считают книги. В целом за первое полугодие 2012-го российские издатели выпустили около 275 тысяч наименований совокупным тиражом около 250 миллионов экземпляров. «Каждый год мы волнуемся, как отрасль встретит день открытия ярмарки, – признался Михаил Сеславинский, – но несмотря на то, что количество книг несколько меньше, чем в прошлом году, мы по праву остаемся среди лидирующих стран в сфере книгоиздания».

Гостей и участников юбилейной книжкой ярмарки поздравил председатель Государственной думы Сергей Нарышкин. «Интерес к выставке год от года растет, так же как растет экспозиция, становится более солидным международное представительство, – отметил Сергей Нарышкин. – Кто-то говорит, что эпоха бумажных книг уходит под натиском цифровых технологий. Я не соглашусь, ведь с появлением кинематографа и телевидения театр не перестал существовать. Так же не перестанет существовать и книга в своем традиционном, классическом виде – она всегда будет находить поклонников благодаря совершенной полиграфии, ценным иллюстрациям; наконец, благодаря завораживающему шелесту книжных страниц». Наслаждение этим шелестом разделяют с нами партнеры из 45 стран. Почетный гость юбилейной ярмарки – Франция, Почетным экспонентом стала Армения. «Проведение таких форумов, как Московская международная открытая книжная выставка-ярмарка, способствует формированию объективного образа современной России», – заявил Сергей Нарышкин.

[Продолжение на стр. 4]



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:  
В рамках премии «Человек книги» будут вручать орден Первопечатника Ивана Федорова.  
Жаркие дискуссии на ММКВЯ.  
Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 16.  
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 1 октября с.г.





НОВОСТИ

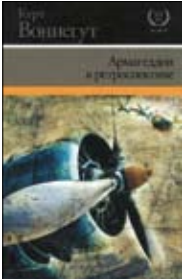


книга недели

Охота на единорога

«Так было в стародавние времена — деревья, небо и вода». Зато что еще было всегда: Курт Воннегут ненавидел войну — и поэтому писал о ней. Писал о том, что война — зряшная трата времени, порождающая жертв Системы. Его «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» — чуть ли не лучший роман XX века на эту тему. Данная же книга издана после смерти писателя, и в ней, как всегда, идет речь о войне. О тупых офицерах, о разговорах в окопах, о том, что, по сути, вся жизнь человечества — это «жизнь между войнами».

Есть такая фраза: *«Конец света давно наступил, просто никто этого не заметил»*. А вот Воннегут пишет так, будто бы он заметил. Его солдаты — простые ребята, сдуру принявшие присягу, воюющие не за какую-нибудь абстрактную демократию и мир во всем мире, а *«потому что Родина велела»*. В той самой «Бойне номер пять...» есть прекрасный момент: «Золушка» с капралом



Воннегут К. Армагеддон в ретроспективе / Пер. с англ. М.Загот. М.: Астрель, 2012. — 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38934-4

в роли доброй феи. Именно это всегда и привлекало: день рождения ребенка есть день мира, пусть вокруг идет война.

Все это — настоящая «Ловушка для единорога» (как, собственно, и называется одна из частей «Армагеддона...»). Мы же знаем, как охотятся на единорогов — их приманивают на девственных дев. А потом врезают горло, вырезают самые вкусные части — и рог, который якобы упасает от ядов, — и поджаривают. Война, в варианте Воннегута, и есть охота на единорога: вас заманивают красивыми идеями, а потом насаживают на вертел бойни.

Отдельной частью сборника являются воспоминания Марка Воннегута, сына писателя. В частности, он говорит очень интересную вещь об отце: *«Он никогда не считал, что его писания всерьез повлияют на ход событий»*. Это странно для всех читающих людей, поскольку «писания», несомненно, «повлияли». «Дети цветов» и все прочие, протестовавшие против войны во Вьетнаме, — поголовно читали Воннегута. Далее Марк рассказывает, что образчиками писательства для Курта Воннегута были Мелвилл и Твен. Традиция продолжена достойно.

Дмитрий Малков

Лучшее на английском

11 сентября был объявлен шорт-лист самой престижной премии для авторов, пишущих на английском языке — британского «Букера». В «короткий список» вошли четверо граждан Великобритании, а также малазиец и индиец. Шестерых счастливчиков, претендующих на победу, выбрали из 12 писателей, вошедших ранее в «длинный список». Лауреат будет объявлен 12 октября — кроме мировой славы ему достанется премия в 50 тысяч фунтов стерлингов.

Трое финалистов уже состоялись в литературе: Хилари Мантел, получившая «Букера» в 2009 году за книгу «Волчий зал» («Wolf Hall»), снова борется за престижную премию с продолжением исторического романа о знаменитом политическом деятеле времен Генриха VIII Томасе Кромвеле. Ее новая книга называется «Внесите тела» («Bring up the bodies»).

Самый явный конкурент Хилари Мантел — английская писательница южноафриканского происхождения Дебора Леви и ее роман «Плавучий дом» («Swimming Home»). На стороне Леви 25-летняя карьера драматурга и писателя-романиста, а в центре сюжета книги-претендента — юная девушка, пытающаяся приставать к поэту на пляже. Еще один «зубр» английской литературы, попавший в список, — скандальный последователь Джойса и Уильяма Берроуза, любитель потока сознания Уилл Селф с 400-страничным романом «Зонт» («Umbrella»). Из представителей бывших колоний — малазиец Тан Тван Энг, в 2007 году номинировавшийся на «Букера» с дебютным романом «Дар дождя», но не прорвавшийся дальше лонг-листа. В этом году со своим вторым романом «Сад вечерних туманов» («The Garden of Evening Mists») писатель оказался куда ближе к победе.

И, наконец, дебютанты: англичанка Элисон Мур с романом «Маяк» («Lighthouse») — о странствующем по Германии соотечественнике, и индийский писатель, музыкант и поэт Джит Тхал с книгой «Наркополис» («Narcopolis») — о наркоманах Бомбея 1970-х.

О шансах каждого из претендентов говорить сложно — непонятно, что окажется самым важным для жюри во главе с редактором литературного приложения газеты Times Питером Стотардом. Можно строить предположения, но лучше дожидаться 12-го октября — уже не за горами.

Коктебель — литературная колыбель

С 10-го по 16 сентября в благословенном Крыму, а точнее, в освященном великими именами поселке городского типа Коктебель, проходил десятый, юбилейный, научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь». Вот уже десять лет силами поэта и активиста Андрея Корovina проводится фестиваль, в центре которого два больших события — Волошинский конкурс и Международная Волошинская премия. Кроме того в программе — футбольный матч, заплыв поэтов, мастер-классы — литературные и художественные, презентации, «круглые столы», чтения стихов, детские праздники и многое-многое другое. Все это рядом с морем и горами... И что за Волошинский фестиваль без чудесных крымских вин?

В этом году Волошинский конкурс проводился в номинациях: поэзия, видеопоззия, проза, драматургия, кинодраматургия. Интересную номинацию предложило издательство «Воймега» — представить рукопись и проект поэтической книги. Книга победителя будет опубликована издательством. «Модная» идея номинации в кинодраматургии — общими усилиями снять фильм «Коктебель, я люблю тебя!» из короткометражек по сценариям конкурсантов. Номинация предложена Домом-музеем М.А. Волошина и Литературным салоном «Булгаковский Дом». Волошинскую премию в этом году вручали в трех номинациях: «Лучшая поэтическая книга 2012 года на русском языке», «За вклад в культуру» и «За продвижение идей толерантности».

В фестивале приняли участие поэт Евгений Бунимович, основатель Академии Зауми поэт-авангардист Сергей Бирюков, поэт и редактор нескольких литературных журналов Евгений Степанов, поэт, лауреат всевозможных премий Бахыт Кенжеев, прозаик и председатель жюри Волошинской премии Светлана Василенко, заведомом прозы журнала «Дружба народов» Леонид Бахнов, драматург Максим Курочкин и еще множество талантливых людей из России, Беларуси, Украины, Молдовы, Грузии, Германии, Израиля, Эстонии, Бельгии и других стран.

Издания, отрецензированные в номере

Астапенко Ю., Медзмариашвили П. 222 молодых книжных иллюстратора + 1 Почетный гость из стран бывшего СССР ... 24	Миямото М., Мунэнори Я. Книга Пяти Колец. Книга клана об искусстве войны ..... 11
Боханов А. Царь Алексей Михайлович ..... 11	Мурлева Ж.-К. Горе мертвого короля ..... 22
Жаконт А. Последний из умных Любowników ..... 20	Мясоедов В. Всплохи настоящего волшебства ..... 11
Карной Д. Музыка ножей ..... 20	...о любви: Сборник рассказов / Ред. А. Болецкая ..... 11
Костин М., Гравицкий А. Ученик мага ..... 11	Рагунштейн А. Пираты под знаменем ислама. Морской разбой в Средиземном море в XVI – начале XIX века ..... 11
Кумин В. Цепная реакция ..... 11	Стед Р. Когда мы встретимся ..... 22
Ламерс Й. Японский тиран. Новый взгляд на японского полководца Ода Нобунага ..... 11	

Выбор редакции

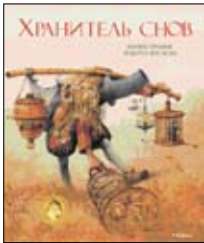


1 Кира Головка поступила в труп-пу МХАТа в 1937 году, застав еще эпоху Станиславского и Немировича-Данченко, работала вместе с Хмелевым, Тарасовой, Книппер-Чеховой, Андровской, Степановой; снималась в таких фильмах, как «Председатель», «Война и мир», «Глинка» (где играла Анну Керн). Ее воспоминания — настоящая энциклопедия.



Головка К. Адмиральша. М.: Искусство—XXI век, 2012. — 336 с. — (Время, люди, события).

2 Письмо внучке от любящего дедушки — о жутких и прекрасных созданиях, хранителе снов, волшебных местах. Причудливо одетое существо, все увешанное клетками и ловушками, охраняет наши сны от кошмаров. Но главное здесь не текст, а иллюстрации. Автор — австралийский художник Роберт Ингпен — создает неповторимые образы волшебных существ.



Ингпен Р. Хранитель снов. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2012. — 40 с.

3 Обычный человек, проходя возле некоего сада, видит, что ворота его открыты. Из любопытства заходит внутрь, начинает все там рассматривать, а когда пытается выйти, оказывается, что ворота закрыты. И он вынужден остаться в саду, стать садовником... Постепенно жизнь превращается в кошмар, потому что человеку приходится — пахать.



Бояшов И. Эдем. СПб.: Лимбус-Пресс; Издательство К.Тублина, 2012. — 192 с.



# Магия цифр

Клоунада — вот с чего началась торжественная церемония награждения победителей национального конкурса «Книга года», которая из года в год по давней традиции завершает первый день работы ММКВЯ. И в кои-то веки это слово можно не брать в кавычки! Потому что на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко на самом деле вышли два белых клоуна — с ярко-красными шариками вместо носов. А вслед за ними большой экран осветила интерактивная картина из песка, которую на протяжении двух с лишним часов в «прямом эфире» рисовал художник Артур Кириллов под аккомпанемент джазового оркестра имени Олега Лундстрема. И наконец — эти до боли знакомые слова ведущего: «Добрый вечер, дорогие читатели...» На этот раз их произнес литературовед, музыковед и «человек из телевизора» Святослав Бэлза.

Не теряя зря времени, он сразу приступил к делу: к объявлению «короткого списка» книг, вошедших в первую из 11 номинаций. А чтобы выяснить, какая из них призвана стать «Прозой года», пригласил на сцену генерального директора ВГТРК и «известного читателя» Олега Добродеева. Вскрыв конверт, тот провозгласил: Архимандрит Тихон, после чего победитель, настоятель Сретенского монастыря, автор книги «Несвятые святые...» скромно признался, что для него это «прекрасная и нечаянная радость»: то, что книга, главная тема которой — «сокровенный путь человеческой души к Богу», была удостоена внимания со стороны судей и читателей.

Следующая награда — специальный диплом за вклад в развитие отечественной литературы — по единогласному решению жюри был присужден знаменитому писателю и общественному деятелю, фронтовику, почетному жителю Санкт-Петербурга Дани-



Ирина Антонова

илу Гранину. Сам он, в силу преклонного возраста, не смог принять этот приз лично, однако голос его — по телефону — произнес: «Спасибо».

В номинации «Поэзия года» почетный диплом вручил художественный руководитель Московского театра «Школа современной пьесы» Иосиф Райхельгауз — его получило издательство «Искусство XXI век», выпустившее сборник стихотворений Бориса Рыжего под названием «В кварталах дальних и печальных», написанных «последним советским» поэтом в 1992–2001 гг.

Самая тематически насыщенная номинация — HUMANITAS, где на суд жюри при-

нимаются издания, посвященные литературе, живописи, архитектуре, театру, истории и даже науке, — нашла своего победителя в лице ученых и историков, сотрудников РГАЛИ и Государственной библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, совместно выпустивших большой том «Советского художественного авангарда». Диплом они получили из рук руководителя Федерального агентства по делам СНГ Константина Косачева.

Еще одна специальная номинация, посвященная году российской истории и государственности и поэтому в качестве названия получившая строчку из лермонтовского «Бородина»: «Недаром помнит вся Россия...», была отдана издательству «РОССПЭН», в котором вышла трехтомная энциклопедия «Отечественная война 1812 года и освободительный поход русской армии 1813–1814 годов». «Значит, пришло время фактов, время документов», — принимая заветный диплом, заявил генеральный директор «РОССПЭНа» Андрей Сорокин. — По крайней мере, я надеюсь, что именно это стало причиной, по которой наша книга была выбрана членами жюри».

Ну а когда дело дошло до номинации «Вместе с книгой мы растем» — клоуны вынесли на сцену... коробку с тортом. В ней, правда, никакого торта не оказалось — вместо него там был конверт, вскрыть который Святослав Бэлза попросил нового ведущего вечной телепрограммы «Спокойной ночи, малыши», еще ни разу не появлявшегося на экране в этой роли. И Дмитрий Маликов — а это именно он — объявил запечатанное в конверте имя победителя: «Серия “Древний Новгород”» молодого московского издательства «Пешком в историю», представляющая книги по истории для самых маленьких детей. А вот те, кто постарше, читают учебники, и лучшим учебником XXI века был признан «Учебно-методический комплект

“История современной России”», выпущенный стараниями Фонда современной истории и издательства Московского университета.

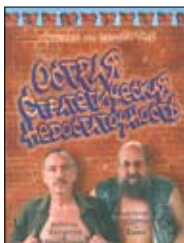
«Fleur de lys», или «цветок лилии» — так организаторы назвали номинацию Почетного гостя выставки — Франции, и здесь за право считаться лучшей «спорили» книги по истории русско-французских взаимоотношений и литературно-культурных связей. Победителя поздравил Чрезвычайный и Полномочный посол Александр Авдеев. Громко объявив: «Программа “Pouchkine”», он пригласил подняться на сцену другого посла — французского, после чего Жан де Глиниasti на почти безупречном русском рассказал о том, как за последние 20 лет благодаря этой программе в России были изданы 900 французских книг.

В самой красивой номинации — «ART-Книга» — награду получили представители «Контакт-Культуры» и Леонард Чертков — составитель выпущенной в этом издательстве книги «Книжная графика В.А. Фаворского». В номинации «Электронная книга» победил детский мультимедийный проект «Жужа». Лучшей, с полиграфической точки зрения, стала «История денежного обращения в России», отпечатанная в ООО «Локус Стэнди» (номинация «Отпечатано в России»).

И наконец, главный победитель — его, как водится, объявил руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский: «100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. 1912–2012». «Я думаю, что наш музей — один из самых активно развивавшихся художественных организаций в XX веке. Об этом мы и хотели рассказать в нашей книге», — принимая почетный диплом и драгоценное яйцо, сказала несравненная Ирина Антонова — директор музея.



**4** Недаром людей, играющих в «Что? Где? Когда?» и «Свою игру», называют знатоками. Они действительно знают все. И не только количество полосок на зebre, но и как нам обустроить Россию. Свое видение нынешней геополитической ситуации нам предлагают Нурали Латыпов и Анатолий Вассерман.



Латыпов Н.,  
Вассерман А.  
**Острая стратегическая недостаточность. Страна на перепутье.**  
М.: Астрель, 2012. — 448 с.

**5** Автор знаменитого и совершенно потрясающего «Волшебного света» вновь возвращается к теме Гражданской войны в Испании. Но на сей раз его герой не поэт, а военный летчик, еще ребенком вынужденный стать шпионом. За этот роман Фернандо Мариас был в 2005 году награжден Национальной премией Испании по литературе для детей и подростков.



Мариас Ф.  
**Где кончается небо / Пер. с исп. И.Беньковской.**  
М.: Самокат, 2012. — 224 с. — (Встречное движение).

**6** Этой России давно нет. И это не фигура речи. В альбом Всеволода Арсеньева вошли фотографии 1960–1973 годов, и вряд ли запечатленные на черно-белых снимках деревянные дома, звери и старики дожили до наших дней. Но никуда не делись реки, деревья, снег и небо.



Арсеньев В.  
**Ностальгия. Провинциальная Россия. Фотоальбом.**  
М.: Искусство-XXI век, 2012. — 256 с.

**7** Подзаголовок этой книги, вышедшей к восьмидесятилетию юбилею Евгения Евтушенко, — «История самой знаменитой симфонии XX века». Собственно, речь о Тринадцатой симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, но Евгений Александрович не был бы самим собой, если бы не говорил в первую очередь о себе и своем знаменитом стихотворении.



Евтушенко Е.  
**Я пришел к тебе, Бабий Яр...**  
М.: Текст, 2012. — 142 с.