

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра философии и эстетики

Т. Б. Сиднева

СОВРЕМЕННЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ

*Учебная программа и методические рекомендации
для аспирантов, обучающихся по специальности
Музыкальное искусство — 17.00.02*

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2012

УДК 7.01
ББК 87.8
С34

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

- С34 Сиднева Т. Б. Современные эстетические концепции:**
Учебная программа и методические рекомендации для аспирантов. — Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 56 с.

В издании представлены учебная программа и методические комментарии к курсу. Обозначены ключевые идеи современных эстетических концепций, составляющие теоретический базис дисциплины. Даны примерные вопросы для обсуждения на практических занятиях, а также рекомендуется литература для подготовки аспирантов к семинарам.

Рецензенты:

Праздников Г. А. — профессор, заведующий кафедрой философии и истории Санкт-Петербургской академии театрального искусства, почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов

Приданова Е. В. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

УДК 7.01
ББК 87.8

© Сиднева Т. Б., 2012
© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2012

1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины «Современные эстетические концепции»

Цель курса «Современные эстетические концепции» — формирование целостного представления аспирантов о наиболее влиятельных концепциях искусства, утвердившихся с конца XIX до начала XXI веков, т.е. неклассического периода эстетики.

Мотивационные задачи курса: формирование у аспирантов интереса к современным философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении актуального художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта — специалиста высшей квалификации.

Теоретические задачи курса: понимание аспирантами общности и различия в терминологической системе классической и неклассической эстетической науки, овладение современной системой знаний о закономерностях развития искусства, структуре и специфике художественной деятельности, осмысление эстетических концепций и позиций, которые до сих пор остаются дискуссионными.

Деятельностно-практические задачи: развитие у аспирантов умений работать с современной философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса XX–XXI веков (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

Содержание дисциплины опирается на наиболее значимые современные труды по эстетике и призвано прежде всего создать фундаментальную базу для определения самостоятельной эстетической позиции аспиранта и реализации ее в практической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, прослушавший курс «Современные эстетические концепции», должен иметь углубленные знания по следующим вопросам, он должен:

Вопросы к экзамену

1. Классическая и неклассическая парадигмы эстетики: основания, принципиальные установки, представители.
2. Фридрих Ницше: дионисийское и аполлоническое начала в культуре и искусстве. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии.
3. Анри Бергсон. Эстетический смысл понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение».
4. Ф. М. Достоевский. Христианский антиномизм в толковании красоты и творчества.
5. Истина, Добро и Красота в учении Вл. Соловьева. Искусство как теургия.
6. Н. Бердяев. Смысл творчества.
7. О. П. Флоренский. Икона как высшее проявление художества.
8. Андрей Белый. Обоснование символизма как художественного направления и как миропонимания.
9. Роман Ингарден. Феноменологическое понимание художественного произведения.
10. Мартин Хайдеггер. Произведение искусства как обнаружение истины бытия
11. Ж.-П. Сартр. Художественное произведение как ирреальный объект.
12. Альбер Камю. «Абсурд» и «бунт» в искусстве.
13. Х. Ортега-и-Гассет. Проблема элитарного и массового в искусстве.
14. М. Бахтин о диалогичности искусства. «Гротескный реализм» смеховой культуры.
15. Ю. Лотман. Произведение искусства как семиотический объект.
16. З. Фрейд. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация вытесненных влечений художника.
17. К. Юнг о типах художественного творчества. Понятие «архетип».
18. Ж. Маритен о трансцендентной природе искусства и об ответственности художника.
19. Манифест как жанр эстетической литературы XX века.

20. Эстетика постмодернизма: история, основные идеи и терминология.
21. Ролан Барт – теоретик постмодернизма.
22. Ж. Бодрийяр: определение основных процессов в современной культуре.
23. Жак Деррида: основания деконструктивизма в эстетике.
24. Умберто Эко. Открытое произведение.
25. Эстетические закономерности развития искусства в конце XX – начале XXI в.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины «Современные эстетические концепции».....	3
2. Требования к уровню освоения содержания курса	3
3. Структура курса.....	4
4. Место дисциплины в структуре ООП	5
Структура и содержание дисциплины «Современные эстетические концепции»	5
Содержание курса.....	7
ТЕМА 1. Введение. Возникновение неклассической эстетики, ее основные тенденции, направления и этапы.....	7
ТЕМА 2. Эстетика «философии жизни»	8
ТЕМА 3. Философско-эстетические концепции русских мыслителей второй половины XIX-начала XX века	15
ТЕМА 4. Феноменологическая эстетика.....	20
ТЕМА 5. Эстетика экзистенциализма	24
ТЕМА 6. Эстетика и психоанализ	29
ТЕМА 7. Эстетика неотолизма.....	35
ТЕМА 8. Семиотическая эстетика.....	38
ТЕМА 9. Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской теории и практики.....	41
ТЕМА 10. Эстетика постмодернизма.....	45
Вопросы к экзамену.....	53

Учебное издание

Сиднева Татьяна Борисовна

**СОВРЕМЕННЫЕ
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ**

*Учебная программа и методические рекомендации
для аспирантов, обучающихся по специальности
Музыкальное искусство — 17.00.02*

*Компьютерная верстка М. С. Тихонов
Ответственная за выпуск Т. Б. Суханова*

Подписано в печать 31.10.2012. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 3,26. Тираж 100 экз. Заказ № 4.

Оригинал-макет и печать: ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603605, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40.
www.nnovcons.ru