

УДК 316.7(075.8)  
ББК 60.523я73-1  
Ш47

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор *В.Ф. Левичева*;  
доктор философских наук, профессор *Ю.У. Фохт-Бабушкин*

Главный редактор издательства  
кандидат юридических наук,  
доктор экономических наук *Н.Д. Эриашвили*

**Шендрик, Анатолий Иванович.**

**Ш47** Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).

ISBN 5-238-00896-1

Агентство СІР РГБ

Рассматривается краткая история становления социологии культуры, дается представление о ее предмете и методе, месте в структуре гуманитарного знания, раскрывается содержание ее базовых понятий, описываются существующие в мировой и отечественной социологической науке методики фиксации различных социокультурных феноменов, анализируются результаты многочисленных исследований, проведенных в последние годы российскими социологами. На конкретных примерах, взятых из практики, раскрываются противоречия культурного развития общества, находящегося в процессе реформирования, показываются пути повышения уровня культурного развития российских граждан.

Для студентов вузов, обучающихся на социологических, философских, культурологических, исторических факультетах, аспирантов, преподавателей высших учебных заведений, учителей старших классов общеобразовательных школ, научных работников, специализирующихся в области социологии культуры, философии культуры, культурологии.

**ББК 60.523я73-1**

ISBN 5-238-00896-1

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2005

Воспроизведение всей книги или любой ее части любыми средствами или в какой-либо форме, в том числе в Интернет-сети, запрещается без письменного разрешения издательства

# Оглавление

<b>Предисловие</b>	<b>3</b>
<b>Раздел I. История социологии культуры</b>	<b>5</b>
<b>Глава 1. У истоков социологии культуры</b>	<b>6</b>
1.1. Элементы социологического знания о культуре в трудах мыслителей Древнего Китая, Древней Греции и Древнего Рима	6
1.2. Вклад мыслителей Средневековья в формирование корпуса социологического знания о культуре	13
1.3. Гуманисты Возрождения о культуре, социальных предпосылках возникновения и закономерностях ее развития	14
1.4. Культурологическая проблематика в трудах мыслителей Нового времени	15
1.5. Европейские просветители и их вклад в создание фундамента социологии культуры	17
<b>Глава 2. Конституирование социологии культуры как особой гуманитарной науки о духе</b>	<b>32</b>
2.1. Французская «критическая школа» и ее роль в обретении социологией культуры статуса самостоятельной гуманитарной науки	32
2.2. Вклад классиков марксизма в формирование основ социологической науки о культуре	35
2.3. Мыслители «культурно-исторической школы» о природе культуры и социальной обусловленности культурно-творческого процесса	41
2.4. Ж.-М. Гюйо и его решение проблемы познания культуры социологическими методами	46
2.5. Макс Вебер как один из основоположников современной социологии культуры	49
2.6. Альфред Вебер как создатель культурсоциологии	57
<b>Глава 3. Завершение процесса конституирования социологии культуры и обретение ею статуса автономной отрасли социологического знания</b>	<b>66</b>
3.1. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина и начало нового этапа в развитии социологии культуры	66
3.2. Постановка и решение К. Мангеймом проблем предмета социологии культуры, ее «проблемного поля» и метода	81

## **Глава 4. Исследования культуры в современной западной социологии 94**

- 4.1. Особенности современного этапа развития западной социологии культуры 94
- 4.2. Социология музыки Т. Адорно как неотъемлемая часть социологии культуры 101
- 4.3. «Информационная» концепция культуры А. Моля и его представления о закономерностях развития культуры постиндустриального общества 117
- 4.4. Культура современного западного общества в зеркале социологии 121

## **Глава 5. Социология культуры в России: возникновение, особенности развития, современное состояние 126**

- 5.1. Специфика становления отечественной социологии культуры 126
- 5.2. Первые опыты исследования социокультурных феноменов социологическими методами 132
- 5.3. Н.Я. Данилевский как один из основоположников отечественной социологии культуры 135
- 5.4. Вклад П.Л. Лаврова в создание фундамента отечественной социологии культуры 142
- 5.5. П.Н. Миллюков и его представления о предмете, методе социологии культуры и ее месте в системе гуманитарного знания 153
- 5.6. Вклад русских марксистов конца XIX — начала XX в. в создание отечественной социологии культуры 162
- 5.7. Развитие социологии культуры в советский период отечественной истории 172
- 5.8. Отечественная социология культуры времен «перестройки» и начала экономических реформ 181

## **Раздел II. Предмет, метод социологии культуры и ее место в системе научного знания 187**

### **Глава 1. Генезис представлений о предмете социологии культуры и его современная интерпретация 188**

- 1.1. Классики западной социологической мысли о предмете социологии культуры 188
- 1.2. Представители современной западной социологии о «проблемном поле» социологии культуры 191

**Оглавление** **493**

- 1.3. Понимание предмета социологии культуры в трудах советских социологов 193
- 1.4. Постановка и решение вопроса о предмете социологии культуры в трудах современных отечественных авторов 207

**Глава 2. Метод социологии культуры** **221**

- 2.1. Представления о методе социологии культуры, содержащиеся в классических трудах выдающихся представителей отечественной и западной культурфилософской и социологической мысли 222
- 2.2. Трактовка метода социологии культуры в работах современных авторов 234

**Глава 3. Место социологии культуры в системе научного знания** **242**

- 3.1. Трудности определения места социологии культуры в структуре научного знания 242
- 3.2. Социология культуры и философия культуры: точки пересечения «проблемных полей» 245
- 3.3. Социология культуры и теория культуры: специфика взаимосвязи 251
- 3.4. Социология культуры и психология искусства: общее и особенное 258
- 3.5. Социология культуры и этнография 260

**Раздел III. Основные понятия социологии культуры** **263**

**Глава 1. Культура** **264**

- 1.1. Трактовки культуры в трудах классиков социологической мысли 264
- 1.2. Понимание культуры в работах советских социологов 271
- 1.3. Социологическая концепция культуры: современный взгляд 274

**Глава 2. Субкультура (субкультуры)** **290**

- 2.1. Выдающиеся представители западной общественной мысли о причинах возникновения и типологии субкультур 290
- 2.2. Осмысление феномена субкультур в работах отечественных авторов 298
- 2.3. Современная трактовка природы, причин возникновения и функций субкультур 305

**Глава 3. Молодежная культура (молодежные субкультуры)** **310**

- 3.1. Постановка и решение проблемы молодежной культуры в трудах представителей западной социологической мысли 310

3.2. Отечественные ученые о причинах возникновения, специфике и типологии молодежных субкультур	315
3.3. Современный взгляд на природу, функции и генезис молодежных субкультур	317
3.4. Особенности становления, функционирования молодежных субкультур в России	349
<b>Глава 4. Рок-культура</b>	<b>353</b>
4.1. Осмысление феномена рок-культуры в трудах отечественных ученых 80—90-х гг. XX в.	353
4.2. Современные представления о рок-культуре и особенностях ее развития	358
<b>Глава 5. Контркультура</b>	<b>370</b>
5.1. Роззак, Рейч, Йингер, Дэвис о природе контркультуры и особенностях контркультурного сознания	370
5.2. Осмысление феномена контркультур в трудах отечественных авторов	373
<b>Глава 6. Культурная деятельность</b>	<b>376</b>
6.1. Постановка проблемы о природе культурной деятельности в работах отечественных социологов	376
6.2. Представление о культурной деятельности в трудах современных авторов	380
<b>Глава 7. Культурный уровень личности</b>	<b>382</b>
7.1. Культурный уровень личности как концепт: критический анализ имеющихся точек зрения	382
7.2. Современные авторы о показателях и индикаторах уровня культурного развития личности	390
<b>Глава 8. Уровень культурного развития территориального образования</b>	<b>396</b>
8.1. Уровень культурного развития территориального образования как система	396
8.2. Показатели и индикаторы уровня развития инфраструктуры сферы культуры, уровня насыщенности культурной жизни, уровня обеспеченности предметами культурно-бытового назначения и т.д.	398
<b>Глава 9. Эстетическая культура личности</b>	<b>402</b>
9.1. Постановка вопроса о природе эстетической культуры в работах отечественных и зарубежных ученых	402

<b>Оглавление</b>	<b>495</b>
9.2. Социологическая концепция эстетической культуры, показатели и индикаторы эстетической культуры личности	403
9.3. Опыт исследования эстетической культуры: некоторые результаты	410
<b>Глава 10. Духовные потребности</b>	<b>413</b>
10.1. Осмысление феномена духовных потребностей в работах отечественных авторов	413
10.2. Современные представления о специфике и структуре духовных потребностей	418
<b>Глава 11. Социокультурная динамика</b>	<b>424</b>
11.1. Концепция социокультурной динамики П.А. Сорокина	424
11.2. Трактовка А. Модем социокультурной динамики	430
<b>Раздел IV. Культура в современном мире</b>	<b>437</b>
<b>Глава 1. Глобализация и ее социокультурные последствия</b>	<b>438</b>
1.1. Отечественные и зарубежные ученые о природе глобализации	438
1.2. Влияние глобализации на процессы создания, потребления и распространения культурных ценностей	439
<b>Глава 2. Становление «информационного» общества и трансформации в культуре</b>	<b>453</b>
2.1. М. Маклюэн, Д. Бэлл, Й. Масуда, М. Кастельс о специфических особенностях «информационного» общества	453
2.2. Новые информационные технологии и изменения в культуре. Социокультурные последствия возникновения «виртуальной реальности»	461
<b>Глава 3. Современная социокультурная ситуация в России</b>	<b>466</b>
3.1. Современный этап общественного развития и позитивные перемены в отечественной культуре	466
3.2. Противоречия развития культуры модернизирующегося общества и пути их разрешения	469
<b>Приложение 1. Список основной и дополнительной литературы по курсу «Социология культуры»</b>	<b>479</b>
<b>Приложение 2. Темы курсовых и дипломных работ, рекомендуемые студентам</b>	<b>485</b>
<b>Приложение 3. Контрольные задания для студентов</b>	<b>489</b>