



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

май
№ 5
2007 год

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

Лавровая петля
генерал-лейтенанта
А.А. Власова

«Поучение о хлебе
я адресовал
И.В. Сталину»

Мобилизация
женщин в Красную
армию в годы
фашистского
нашествия

Мусульманское
духовенство в годы
Великой
Отечественной
войны
1941—1945 гг.

Деятельность
Императорского
русского военно-
исторического
общества.
1907—1917 гг.

Военное
книгоиздание
в России
при Петре I

«Среди зарубежных
морских писателей
Н.А. Монастырев
занимает одно
из видных мест»

ISSN-0321-0626



Фрагмент плаката. Автор Г. КАНДРАШОВ

**9 мая — День Победы советского народа
в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.
День воинской славы России**

История мемориала Победы

В 1942 году, когда вражеские войска захватили Донбасс и Кубань, вели бои на Кавказе, вышли в районе Сталинграда к Волге, московским отделением Союза архитекторов СССР было принято постановление о проведении открытого конкурса на проекты памятников героям Великой Отечественной войны. Впоследствии, в 1955 году, Г.К. Жуков предложил «в ознаменование разгрома фашистских агрессоров под Москвой и всемирно-исторической победы советского народа и его армии в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. соорудить величественный памятник — монумент в г. Москве или Подмосковье на месте исторического сражения».

Решение о строительстве памятника Победы на Поклонной горе было принято Политбюро ЦК КПСС 31 мая 1957 года, а 23 февраля 1958-го на высшей точке горы был поставлен гранитный закладной камень с надписью: «Здесь будет сооружен памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». В 1961 году на Поклонной горе был разбит парк Победы. В 1980 году принят проект мемориала Победы (авторы проекта — архитекторы Н. Томский и А. Полянский, художник З. Церетели), согласно которому в состав комплекса входили: монумент Победы, Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и парк Победы.

В 1985 году началось строительство мемориала. 9 мая 1993 года в художественной галерее музея открылась первая выставка «Защитники Отечества». 9 мая 1994 года для посетителей были открыты зал Славы, зал Памяти, военно-историческая экспозиция. В день 50-летия Победы состоялось торжественное открытие всего комплекса мемориала Победы на Поклонной горе. Монумент Победы представляет собой штык с бронзовыми барельефами и богиней Победы Никой высотой 141,8 м, что символизирует 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. Мемориальный комплекс включает в себя храм Святого великомученика Георгия Победоносца.

За время существования музея в нем была собрана огромная коллекция предметов, рассказывающих о Великой Отечественной войне: оружие, боевая техника, обмундирование, награды, фотографии, кинодокументы, фронтовые письма, художественные произведения: картины, скульптура, графика, плакаты. Научная библиотека музея насчитывает более 50 тыс. печатных изданий, имеет отдел редкой книги.

В музее постоянно действуют экспозиция «Путь к Победе», художественная галерея, шесть диорам, посвященных основным сражениям войны. На территории парка размещена выставка боевой техники и фортификационных сооружений.

Со дня открытия в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. побывали миллионы посетителей.

Публикацию подготовила
А.Н. ЧАБАНОВА

Иллюстрации из путеводителя: Центральный музей Великой Отечественной войны. М.: Граница, 2004.

На строительной площадке музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.



▲ Монумент Победы



▲ Монтаж монумента Победы



▲ Фонтаны на центральной аллее парка Победы



▲ Мундиры генерала армии А.П. Белобородова и маршала бронетанковых войск О.А. Лосика

Образцы орудий, снарядов ▼



7,62-мм станковый пулемет системы
▼ П.М. Горюнова

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.



▲ Святой Георгий
победоносец у подножия
монумента



▲ Бронзовая
фигура богини Ники
на стометровой
отметке монумента



▲ Мемориал
Победы
на Поклонной горе



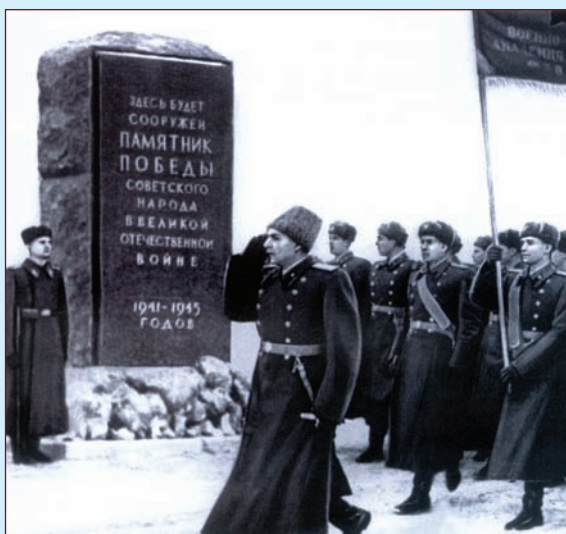
▲ Парадная
лестница,
ведущая
к залу Славы

▲ Бронзовая скульптура
«Солдат Победы»,
расположенная
в зале Славы

Скульптор В. И. ЗНОБА

▲ Скульптурная группа «Скорбь»
в зале Памяти

Автор Л. КЕРБЕЛЬ,
резчики по мрамору
П. А. и А. П. НОСОВЫ, И. Т. КРУГЛОВ



▲ Военный парад в честь закладки будущего
памятника Победы на Поклонной горе
23 февраля 1958 г.



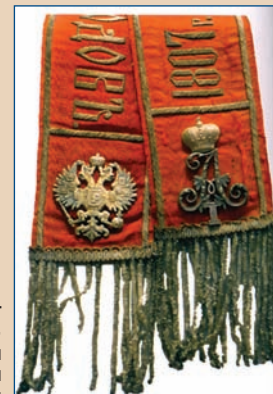
▲ Обложка книги



В.Л. Минёр ▲



Фрагмент древнерусского знамени с изображением великого князя Владимира Киевского



Знамя Ермака

Фрагмент Александровской юбилейной ленты для армейских и гарнизонных знамен образца 1838 г.



▲ Фрагмент гвардейского штандарта образца 1857 г.



РАСПОРЯЖЕНИЕ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 г. № 1010 "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" присудить гранты Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства руководителям проектов по результатам конкурса, проведенного в 2005 году:

Минеру Вячеславу Леонидовичу, начальнику Центрального музея внутренних войск МВД России (г. Москва), на издание на основе коллекций знамен ведущих музеев России книги "Боевые знамена России"



Президент
Российской Федерации

В. Путин

29 мая 2006 года
№ 243-рп

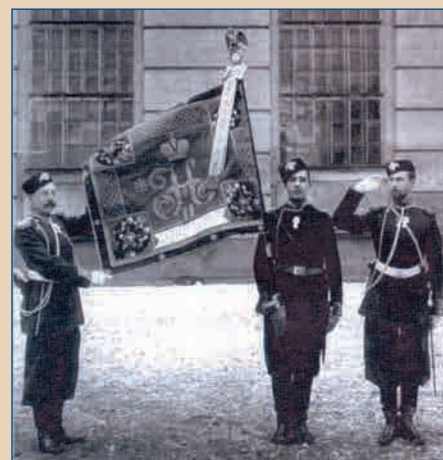


▲ Рисунок штандарта Конной роты Кадетского корпуса 1732 г.



▲ Военнослужащие лейб-гвардии Егерского полка со знаменем, врученным в честь 100-летия части

Санкт-Петербург, 1896 г.



БИБЛИОТЕКА исторической литературы пополнилась книгой «Боевые знамена России»*. Ее автор — доктор исторических наук полковник В.Л. Минёр в доступной форме показал генезис отечественных стягов и изменения, происходившие на различных исторических этапах в их размерах, расцветке, символике. Исследование охватывает период со времен Древней Руси по конец XX века. На основе документов и воспоминаний рассмотрено превращение знамени из амуничной вещи в святыню и главный атрибут армии, приведены

примеры мужества и героизма русских солдат и офицеров, связанные с сохранением знамен, как символа чести полка. В книге помещено около трехсот изображений полотнищ и наверший.

Цвет и детали рисунка знамени имели большое значение, так как соединяли в себе символы русской национальной идеи — государя, веру и Отечество. Эти символы дополнялись лавровыми венками или ветвями, которые в свою очередь символизировали воинскую славу. Затем стали выделяться лишь символы государя и веры, лавровые ветви были заменены звездами, имевшими лишь декоративное значение. Кроме того, исчезли многие детали,

* Минёр В.Л. Боевые знамена России. М.: Редакция журнала «На боевом посту» Внутренних войск МВД России, 2006. 272 с., ил.