

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
Ж34

**Жаравина Л.В.**

Ж34 «У времени надне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова : монография / Л.В. Жаравина. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-9765-0926-9. — Текст : электронный.

В монографии исследован феномен прозы Варлама Шаламова как итог напряженного духовного поиска и реализации новых принципов эстетического осмысления исключительного по своему трагизму материала. Раскрыта уникальность художественного мира писателя в контексте национальной литературной и философско-религиозной традиции.

Для филологов, специалистов гуманитарного профиля, учителей-словесников, а также всех, интересующихся историей отечественной культуры.

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-9765-0926-9

© Жаравина Л.В., 2010  
© Издательство «ФЛИНТА», 2010

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| От автора .....                                                                                                                | 4          |
| <b>Глава 1. «Новая» проза в духовном измерении .....</b>                                                                       | <b>10</b>  |
| 1.1. Мрак Синяя и свет Фавора: апофатика Варлама Шаламова .....                                                                | 10         |
| 1.2. Homo Scribens: от Василия Тредиаковского к Варламу Шаламову .....                                                         | 36         |
| 1.3. Шаламов и Пушкин .....                                                                                                    | 50         |
| 1.3.1. Пушкинский «ключ» к «Колымским рассказам» .....                                                                         | 50         |
| 1.3.2. Что есть истина... Проблема художественной достоверности .....                                                          | 69         |
| <b>Глава 2. «Я наследник, но не продолжатель традиций реализма»: «Колымские рассказы» как палимпсест .....</b>                 | <b>84</b>  |
| 2.1. Шаламов и Гоголь .....                                                                                                    | 84         |
| 2.1.1. «Все мы вышли из “Шинели” ...» .....                                                                                    | 90         |
| 2.1.2. Живые / мертвые души .....                                                                                              | 105        |
| 2.1.3. «“Звездные” вопросы и мелочи...» .....                                                                                  | 121        |
| 2.2. «Колымские рассказы» и сибирская беллетристика<br>Н. Чернышевского: экзотический элемент в прозе В. Шаламова .....        | 134        |
| <b>Глава 3. «...Новатор завтрашнего завтра»: «новая» проза в литературно-философском контексте XX века .....</b>               | <b>150</b> |
| 3.1. Космос ГУЛАГа: метаморфозы позитивизма .....                                                                              | 150        |
| 3.2. Художественная соматология Шаламова .....                                                                                 | 162        |
| 3.3. Шаламов и русское зарубежье (к вопросу о единстве русской литературы) .....                                               | 175        |
| 3.3.1. «Дом превратился в дым...»: образно-понятийный комплекс «родная земля» в литературе зарубежья и «колымской» прозе ..... | 175        |
| 3.3.2. «На пороге как бы двойного бытия...» .....                                                                              | 196        |
| <b>ПРИМЕЧАНИЯ .....</b>                                                                                                        | <b>216</b> |