

**С. Н. Булгакова**



**ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМЫ МЕССЫ И РАЗВИТИЕ ЖАНРОВ  
ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ  
ОТ ЭПОХИ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К XX ВЕКУ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**С. Н. Булгакова**

**ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМЫ МЕССЫ И РАЗВИТИЕ ЖАНРОВ  
ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ ОТ ЭПОХИ  
РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К XX ВЕКУ**

Учебное пособие для студентов, обучающихся  
по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Музыкальное и художественное образование»,  
дисциплина «Хоровое пение и практика работы с хором»;  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,  
профиль подготовки «Музыкальная педагогика», дисциплины «Хоровой класс»,  
«Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур»

Челябинск

ЧГИК

2016



УДК 784  
ББК 85.314. 1я73  
Б90

Утверждено на заседании кафедры музыкального образования 10.09.2014 г.,  
протокол № 1

Рецензенты:

*Е. А. Каминская*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой  
музыкального образования Челябинского государственного института культуры;

*Н. П. Баскакова*, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования  
Алтайского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ

**Б90 Булгакова, С. Н.**

Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учеб. пособие / С. Н. Булгакова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2016. – 122 с.

ISBN 978-5-94839-530-2

Учебное пособие направлено на развитие профессиональных знаний студентов, расширение педагогического и концертного репертуара хорового класса. В издании представлена эволюция хорового творчества от эпохи раннего Средневековья до музыки XX в. Через призму становления и развития формы мессы рассмотрены важнейшие вехи в истории западноевропейской музыкальной культуры. Краткий исторический анализ сочинений современных композиторов, представленный в третьей части, может служить в качестве учебного материала по музыкально-теоретическим дисциплинам, истории хорового искусства и для работы в хоровом классе, на занятиях по дирижированию.

Издание адресовано студентам вузов, музыкальных колледжей и средних профессиональных учебных заведений.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Учебное издание

**Светлана Николаевна Булгакова**

**Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки  
от эпохи раннего Средневековья к XX веку**

Учебное пособие для студентов, обучающихся  
по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Музыкальное и художественное образование»,  
дисциплина «Хоровое пение и практика работы с хором»;  
53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика», дисциплины «Хоровой класс»,  
«Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур»

Редактор Е. В. Боже  
Музыкальный редактор С. Ю. Бантуров

Сдано в РИО 2.09.2014. Подписано в печать 11.01.2016  
Формат 60х84 1/8. Объем 14,2 п. л. Заказ № 1535. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-530-2

© Булгакова С. Н., 2016  
© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление .....	3
Введение .....	5
Часть I. Становление и развитие мессы и смежных с нею хоровых жанров .....	8
Глава 1. Музыка раннехристианской церкви. Религиозные и эстетические принципы .....	9
Вопросы и задания для самопроверки .....	10
Глава 2. Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного Средневековья (григорианский хорал) .....	10
2.1. Расцвет культуры Средневековья .....	12
2.2. Парижская школа Нотр-Дам и Ars antiqua .....	13
Вопросы и задания для самопроверки .....	14
Глава 3. Музыкальное искусство раннего Возрождения. Ars nova (новое искусство) .....	14
3.1. Нидерландская композиторская школа .....	16
3.2. Римская и Венецианская композиторские школы .....	17
3.3. Инструментальная музыка .....	20
Вопросы и задания для самопроверки .....	20
Глава 4. Барокко .....	20
4.1. Музыкальное искусство XVI – XVII вв. Нотопечатание .....	21
4.2. Переход от эстетики эпохи Возрождения к барочной эстетике .....	23
4.3. Барокко в хоровом исполнении XXI в. ....	24
Вопросы и задания для самопроверки .....	25
Глава 5. Музыка лютеранской (протестантской) церкви .....	25
5.1. Полифония свободного стиля. Иоганн Себастьян Бах. Жанры лютеранской церковной музыки: месса, духовная кантата, пассионы .....	26
Вопросы и задания для самопроверки .....	28
Глава 6. Музыка второй половины XVIII – начала XIX в. Композиторы Венской классической школы XVIII в. ....	28
Вопросы и задания для самопроверки .....	32
Глава 7. Эстетика и музыкальные формы романтизма .....	32
7.1. Новые вокально-хоровые жанры .....	34
7.2. Перемены в концертной деятельности. Новая публика .....	34
7.3. Месса в творчестве композиторов-романтиков .....	36
Вопросы и задания для самопроверки .....	38
Часть II. Особенности художественно-стилевых форм хоровой музыки XX в. ....	39
Глава 1. Новые течения в музыкальном искусстве на рубеже XIX – XX вв. ....	40
Вопросы и задания для самопроверки .....	41
Глава 2. А. Шёнберг и Новая (вторая) Венская школа .....	41
Вопросы и задания для самопроверки .....	43
Глава 3. Авангардизм и Дармштадтская школа .....	43
Вопросы и задания для самопроверки .....	44
Глава 4. Возрождение духовных жанров минувших эпох .....	45
Вопросы и задания для самопроверки .....	46
Глава 5. Полистилистика в эволюции формы мессы и реквиема .....	47
Вопросы и задания для самопроверки .....	48
Глава 6. Музыка, устремленная в будущее. Видмантас Бартулис .....	48
Вопросы и задания для самопроверки .....	49

Глава 7. Missa brevis В. Бартулиса.....	49
Вопросы и задания для самопроверки .....	54
Глава 8. Две юбилеии Р. Ээспере и «Сыновья Якова» П. Костийнена .....	55
Вопросы и задания для самопроверки .....	57
Глава 9. Применение метода музыкально-педагогического анализа мессы в классе хорового дирижирования .....	57
Вопросы и задания для самопроверки .....	59
Заключение .....	60
Список литературы .....	61
Часть III. Духовные жанры музыки в творчестве современных композиторов.....	64
V. Bartulis. <b>Missa brevis</b> (переложение С. Булгаковой).....	65
Kyrie .....	65
Gloria.....	68
Credo .....	73
Sanctus.....	79
Agnus Dei.....	89
R. Eespere. <b>Kaks jubilatsioon</b> [«Две юбилеии»] .....	92
Ave Mater .....	92
Ave Pater .....	101
P. Kostianen. <b>Jaakobin pojat</b> [«Сыновья Якова»] .....	113
Приложение. К вопросу об эпохах .....	121

## ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в российских музыкальных учебных заведениях возник интерес к более детальному изучению как русской, так и зарубежной духовной церковно-певческой культуры, которая играет важную роль в истории развития всего западноевропейского музыкального искусства. В лоне христианской религии были созданы величайшие художественные ценности, складывались важнейшие музыкальные формы, основы музыкально-теоретической мысли и музыкальной педагогики. Музыкальные формы и жанры католической музыки имеют свою богатую историю, но отправной точкой, центром изучения данной работы является циклическая форма мессы, развившаяся из церковных песнопений григорианского хора, ставшая основой католического обряда богослужения. В эпоху Возрождения месса являлась наиболее крупным и монументальным жанром музыкального искусства. По словам Р. Роллана, «Библиейские сюжеты, на которые написана большая часть из них, избраны не по религиозным побуждениям автора, но... потому что они вошли в кровь и плоть народа, к которому он обращался» [6, с. 32]. На традиционные тексты мессы писали музыку многие выдающиеся мастера вокальной полифонии Фламандской и Римской школ композиторов (Г. Дюфаи, Я. Обрехт, Ж. Дебре, Д. Палестрина и др.). В процессе исторического развития в мессу проникали влияния светской, народной и классической музыки, вокальной лирики. В творчестве композиторов-классиков и романтиков (В.-А. Моцарт, И.-С. Бах, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист и др.) духовные произведения нередко носили концертный характер. Двадцатый век – период возрождения духовных жанров на основе кардинальных преобразований музыкального языка, тематизма, гармонии, ритма, фактуры и содержания. Отсюда – исключительное разнообразие в воплощении старинных форм (хорала, мотета, мессы, реквиема и др.) в сочинениях ведущих европейских композиторов XX столетия (И. Стравинского, П. Хиндемита, Б. Бриттена, Ф. Пуленка, О. Мессиана, Д. Лигети и др.).

Пути развития малых хоровых и циклических форм духовной музыки зарубежных композиторов рассмотрены в научно-методических и музыкально-теоретических работах Б. В. Асафьева, Р. И. Биркан, Г. Боффи, Н. С. Гуляницкой, Т. С. Зиновьевой, Г. В. Заднепровской, В. Д. Конена, Т. Н. Ливановой, Д. Л. Локшина, В. Н. Холоповой, И. Батюк, С. С. Скребкова, Ю. В. Келдыша, Р. И. Грубер.

Вместе с тем отметим, что образовательная и исполнительская деятельность студента вуза в настоящее время связана прежде всего с классико-романтическим наследием в хоровом искусстве. Эта тема достаточно полно раскрывается в научной и учебно-методической литературе по музыкально-теоретическим и дирижерско-хоровым дисциплинам. Однако хоровое искусство эпохи Возрождения, произведения старинных мастеров полифонической школы, а также музыка современных композиторов звучат в хоровых классах вузов как музейная редкость, что отрицательно влияет на профессиональную компетентностную подготовку молодого специалиста.

Цель учебного пособия дать представление о преемственности развития жанров духовной музыки и их эволюции в XX в.; познать логику музыкального мышления композитора и художественно-эстетических принципов его времени.

Актуальность работы состоит в том, что она направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности посредством комплексного изучения путей и способов педагогического осмысления эволюции музыкальной формы на основе современных методов обучения.

Рассматривая проблематику развития западноевропейского хорового искусства в данном пособии, автор заостряет внимание читателя на музыке Нового времени, XX столетия. Дополнением к изучению периода XVIII – начала XX в. может служить учебное пособие С. Н. Булгаковой «Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов» [10, с. 17–27, 106–161].

Оставаясь сущностным ядром музыкальной культуры, месса прошла кардинальную трансформацию как в своем социокультурном назначении, так и в художественно-стилистических формах. Сквозь призму эволюции мессы в работе рассмотрено развитие классического хорового искусства от раннехристианской церковной музыки к творчеству композиторов Нидерландской школы и полифоническому искусству И.-С. Баха, от венских классиков к произведениям романтического направления и далее – к хоровой музыке XX в.

Эволюция жанра мессы рассматривается автором в контексте общего культурно-исторического процесса развития зарубежной музыки и ее основных направлений, связанных с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. Такой подход углубляет и расширяет диапазон знаний студентов и, следовательно, способствует их духовному, культурному и профессиональному росту.

Учебное пособие адресовано студентам высших учебных заведений – будущим бакалаврам, учителям музыки, обучающимся по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное и художественное образование»; 55.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика» в качестве учебного материала по дисциплинам: «Хоровое пение и практика работы с хором», «Хоровой класс», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур».

Пособие состоит из трех частей (2 теоретических и практической), в которых последовательность изложения сочетает одновременно два методических принципа – традиционный историко-хронологический и жанрово-эволюционный. При изучении научно-теоретических источников литературы в работе применен ретроспективный метод, направляющий исследование историко-художественного процесса в области зарубежной духовной музыки от ее ранних форм к более поздним жанрам, оказавшим влияние на эволюцию мессы в XX столетии.

**В первой части** учебного пособия представлены исторический обзор музыкальной культуры эпохи Средневековья и Возрождения, эстетические принципы эпох, повлиявших на формирование наиболее значительных жанров духовной музыки (гл. 1–7). **Вторая часть** раскрывает особенности художественно-стилевых форм авангарда и дру-